شيحان

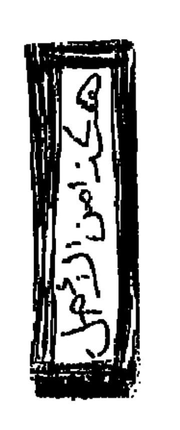
اسبوعية محليـة تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

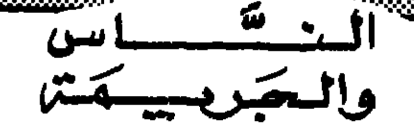
-السنة الاولى العدد الرابع عشر. السبت ١٥ ربيع الاول ١٤٠٥هـ. الموافق ٨ كانون الاول ١٩٨٤م.

يحرقون شيكات حكومية

يقيمون سجونا للمسافرين ينتحلون صفات رسمية







الى اللقاء

د. رياض الحروب

من الجاني ؟

هنالك اشياء كثيرة تتم في حياتنا اليومية تحت عادات وتقاليد وانظمة متبعة لا تقدم لنا التفسير السليم والاجابة الحقيقية على ما نشاهده في حياتنا العملية .

واقرب مثال على ذلك هو الظلم الذي يقع على عاتق السائق المسكين الذي يقوم بدهس طفل في شارع عام، بينما يكون هذا الطفل يلهو او يقطع الشارع وحده.

وتكون نتيجة هذا العمل ان يوضع السائق في قفص الاتهام ويوضع الوالد والام على مقاعد الشهود. وهنا يكمن ظلم وغبن بحق السائق لان الانصاف والعدل ان يوضع الوالد والام اضافة الى السائق جميعا في قفص الاتهام حتى تثبت ادانة احدهم .

فالطفل البريء الذي يلهو في الشارع ويلعب لا يعلم ولا يدري خطورة وجوده في الشارع وهو غير ملام لان الام التي لا تعرف من تربية اطفالها غير اطعامهم هي قطعا اما جاهلة وغير مؤهلة.

ويا حبذا لو وجد قانون في الاردن يعاقب الاهل قبل السائق عن اهمالهم مثلهم مثل الجاني الاصلي كل على قدر مسؤوليته .

ترى كيف ستكون النتيجة ؟

إنني متاكد واستطيع ان اجزم ان نسبة الحوادث ستقل وان تربية الاطفال وتهذيبهم سيكون افضل كما ان نسبة الانحطاط الاخلاقي والمسلكي ستنخفض في الجيل الجديد .

انها تجربة يجب ان تدرس وتجرّب فلماذا لا نحاول .

الناس والجريمة

بقلم: ابو ريما

عندما راى اهالي القرية الهادئة الصغيرة زوجة الدكتور «سميح» اكبر انجال الشيخ الذي يملك معظم زمام القرية وقفوا مبهوتين لا يكادون يصدقون ما يرونه باعينهم فقد راوا فتاة رائعة الجمال رشيقة القد، سافرة الوجه، تقلد الرجال في حركاتهم وحديثهم وتستقل سيارة «البيجو» وتحسن استخدام بنادق الصيد وتظهر حينا وفي يدها سيجار فاخر، تقهق ضاحكة في غير تهيب او تحرك..

ان الاهلين لم يعرفوا هذا اللون من النساء، لقد ظلوا طيلة حياتهم لا يرون من النساء سوى الفلاحات ذوات الجلباب الطويل والوجوه التي لم تعرف الزينة والالوان..

وسرت الهمسات بين اهل القرية وكلهم ناقم ساخط على تلك الزوجة الاجنبية التي حطمت التقاليد وخرجت على مقتضيات الحشمة والوقار وكان بعضهم يضرب كفا على كف ويقول: اهذه هي الاجنبية المسترجلة التي آثرها «سميح» على ابنة خاله «سناء»؟ لقد جن الرجل ولا ريب!

ولم تكن هذه وجهة نظر الاهلين وحدهم وانما كانت وجهة نظر اسرة «سميح» ايضا لقد ايقنوا بعد ان شهدوا الزوجة الغريبة ومدى ما تتمتع به من الحرية في تصرفاتها وفي مسلكها انها خليقة بان تجعل سمعة الاسرة كلها مضغة في الافواه..

وكان «سميح» شابا يناهز الثلاثين من العمر تلقى علومه في الخارج وعاد الى بلاده ومعه شهادة عليا في الطب وزوجة ايطالية عقد قرانه عليها دون ان يستطلع رأي والده او يحصل على موافقته..

لقد كانت المفاجاة بالغة الاثر في نفس والده اذ كان قد قرر تزويج «سميح» بسناء ابنة خاله وهي فتاة يتيمة الاب في العشرين من العمر على نصيب غير قليل من الجمال ورثت عن ابيها نحو مئة دونم.

ولما كان الاب يحب ولده «سميح» ويؤثره على اولاده وبناته لانه رزق به من زوجته الاولى التي توفيت عقب ولادته فقد نزل عند حكم الامر الواقع على مضض وصفح عن ولده واذن له ان يحضر زوجته معه لتقيم بالقرية..

ولكن عندما جاءت الزوجة..

وراى الاب خروجها على التقاليد وسلوكها مسلك الرجال تغلبت النعرة الشرقية عنده على حبه لولده فدعا باقطاب الاسرة لعقد مجلس يبحث هذه الحالة ويضع لها حدا قبل تفاقمها.

انعقد مجلس الاسرة ولم تطل مناقشات الحاضرين فيه بل اجمعت آراؤهم على وجوب التخلص من هذه الزوجة بالطلاق حرصا على كرامة الاسرة وسمعتها.

ابلغوا سميح هذا القرار.. انه عنيد.. فلقد وقف يدافع بحرارة وايمان عن زوجته قائلا انها «غريبة.. اجنبية» تسلك في الحياة وفقا لعادات بلادها وتتمتع بالحرية التي تتمتع بها نساء الغرب وليس في هذا ما يخدش الكرامة او يمس بسمعة الاسرة ما دامت تعرف كيف تحافظ على شرفي وتصونه وفضلا عن ذلك فانني احبها حبا يقرب من العبادة وارى ان الموت اهون من الافتراق عنها بالطلاق!!

ولكن هذا الدفاع لم يقنع افراد الاسرة بل اصروا جميعا على وجوب ابعاد هذه الاجنبية عن محيط الاسرة وثار «سميح» ولم يتمالك ان صاح بهم متحديا:

- وماذا يكون لو رفضت التخلي عن زوجتي؟

واتجهت انظار الحاضرين الى والده يترقبون رده على هذا التحدي الصريح فراى الرجل نفسه مرغما على ان يقول:

- اذا لم تحترم قراري فلا انت ابني ولا انا والدك

وكان معنى هذه الكلمات واضحا مفهوما.. الحرمان من الميراث..

وكان الحاضرون يتوقعون أن يروا «سميح» يتراجع ازاء هذه العقوبة الصارمة وما اشد دهشتهم حين دوى صوته مرتفعا قويا وهو يقول:

فليكن!! انني لا ابيع زوجتي ولا اتخلص منها ولو اعطيت ملك الارض جميعا.. فافعلوا ما شئتم!

وهكذا نشبت المعركة حامية الوطيس بين القديم والجديد.. ولم يجد «سميح» من يقف في صفه سوى قلة من الشبان المثقفين من اصدقائه.. وفشلت جميع المحاولات التي بذلها والده لاقناعه بالنزول عند ارادة اسرته لقد تمسك «سميح» بزوجته مضحيا بكل شيء..

ولما وصل الخلاف الى اشده.. ادرك سميح ان وجود زوجته في القرية اصبح محفوفا بالمخاطر فاعد عدته للرحيل الى العاصمة .. ليعمل في معترك الحياة ويعيش بعيدا عن الثراء الطائل المحاط بالتقاليد البالية والتعصب الاعمى ضد كل جديد..

وفي الليلة التي قرر الرحيل في صباحها غادر داره ليودع لفيفا من اصدقائه ومحبية ثم عاد ولكن ليواجه الموت الذي كان يقف له بالمرصاد..

فقد انطلق عيار ناري في الظلام اصابه في راسه فقضى عليه في الحال وسقط على الارض جثة هامدة وهو على قيد خطوات من باب البيت الذي كان يقيم مع زوجته في جناح منه..

وخف على دوي العيار الناري سكان البيت وفي مقدمتهم زوجة المجني عليه وحاولوا اسعافه، ولكنه كان قد لفظ النفس الاخير فابلغت الحادثة الى الجهات المختصة وسرعان ما انتقل الى المكان رجال الامن وبدأ المحققون بمعاينة الجثة وسماع اقوال الشهود من اقارب المجني عليه وهم الذين اول من اكتشفوا الحادث..

وادلت الزوجة باقوالها فروت للمحقق ظروف زواجها بالمجني عليه وكيف كانت علاقتها باهل زوجها وماذا حصل بينه وبين اهله.. ولم يكتف المحقق باقوالها بل اتجه للتحقق من اقوال جميع افراد العائلة.. قابل بالبداية والد سميح الذي برزت من عينيه دمعتان حزنا على ولده.. لم يكن هو القاتل انما الذي ضغط على الزناد هو شقيق سميح.. «كماله»

نعم ان القاتل هو الشقيق الاصغر!!؟؟





بقلم:

عبدالحميد المحادين

النائب، الدكتور، نزيه عمارين، انا اعرفه بالتاكيد وهو بالتاكيد لا يعرفني.. وكيف سيعرف الدكتور رجلا من عامة الناس في الوقت الذي لم يستطع فيه الدكتور ان يلمح صدور جريدة شيحان مع ان مكاتبها «مرمى حجر» من عيادة الدكتور ومنزله.. وانني لست طموحا الى الحد الذي اتوقع معه ان يعرفني الدكتور..! وفوق ذلك فانا لم امنح الدكتور صوتي في الانتخابات الماضية لا لشيء الا لاني لم احضر تلك الانتخابات ولو اتيح لي فرصة حضورها فبالتاكيد ستزداد الاصوات التي نالها الدكتور صوتا آخر هو صوتي المتواضع.. ومع ذلك فقد صوّت للدكتور الاف «الكركية» وجعلوا منه العين التي تبصر لهم والاذن التي تسمع والقلب الذي يهجس بهمومهم..

هكذا اراد الكركية من «نائبهم» الدكتور نزيه الذي لم يسمع بجريدة شيحان التي تصدر بجهود نفر من ابناء الكرك ويحررها اقلام من الكرك وتخرج كل اسبوع وهي مضمخة بعرق وسهر شباب من الكرك.. الكرك التي صوتت للدكتور.. وحصل على رقم لم يسبق لنائب آخر ان فاز به.. ومع ذلك فهو لم يسمع بشيحان الجريدة.. وربما شيحان الجبل.. كذلك.. هل صحيح لم تسمع بشيحان ايها النائب؟! كيف اذن ستسمع بهموم مواطن في «مجرا» صوّت لك.. وكيف ستلمس اشجان مواطن من «مومه» او «مرود» او «مدين» او «ادر» او «السماكية» او «محمود» او «واد ابن حماد»؟!!

ان كنت فعلا لم تسمع بشيحان.. فما اظنك بقادر على سماع اي شيء من هموم «الكركية» لا لان شيحان تمثل همومهم فهذا امر لا تدّعيه ولا يزعمه لها احد.. لكن حدثا كصدور شيحان من الكرك جدير ان يفتض اكثر الاذان انغلاقا.. وان كنت سمعت فعلا.. ومع ذلك تتجاهلها وتتعالى عليها فما اظن ان هموم الذين صوّتوا لك اكثر اهمية لديك من شيحان الجريدة..

لعلك لا تقرا.. وقليلون هم الذين يقراون في هذا الزمان، ولعلك تمثل الاكثرية.. ارجو الا يكونوا انتخبوك لنفس السبب! لكن كيف لا تسمع؟ هنا السؤال.

معذرة ايها الدكتور.. فانني اكن لك اعمق الاحترام كطبيب وانني معجب اشد الاعجاب بمواقف انسانية اعرفها عنك ولك وانني انصفك رغم عدم حاجتك لانصافي فانك كطبيب مثال يستحق الاكبار وانسان يستحق التقدير لكنني حين انظر اليك كنائب.. يمثل الناس.. لا ارتضي منك ان تتجاهل الاشياء الحميمة لهم وتتجاهل ابسط ظواهر النبض الحضاري في حياتهم..

ليتك يا نزيه لم تقل انك لم تسمع بشيحان.. وليتهم في شيحان لم يسمعوا قولك انك لم تسمع بهم!

شيحان

الرهـــان الأكيـــد

صدرت شيحان ومنذ العدد الاول كان لها لون وطعم خاص مميز عن بقية زميلاتها في الصحافة المحلية وقد ارادت لنفسها خطاً من نوع خاص يعتمد في الدرجة الأولى على تحسس مشاكل المواطن والبحث عن السلبيات ونشر كل ما يهم المواطن ويهم امنه وسلامته لا تخاف سلطة المتسلطين ولا جبروت بعض رجال المافيا المتخفين في هذا البلد والذين ارادوا ان ينصبوا من انفسهم سادة واسياد يتحكمون في مصير الناس ولقمة عيشهم .. واصبحنا بذلك السند القوي للحكومة واجهزة الامن في معرفة هؤلاء النصابين والغشاشين وقادة المافيا الصغيرة في هذا الوطن ... ونحن لن نالو جهداً ولن نخش تهديداً .. ونحن لا ننكر اننا في بعض تحقيقاتنا تعرضنا للتهديد المباشر والمبطن لكي لا ننشر الغسيل على الحبل ولكننا ايماناً منا بدورنا في المساعدة على الحفاظ على امن هذا الوطن وسلامته واسهاما منا في مساعدة الحكومة باجراء اللازم كي تبقى الساحة الاردنية نظيفة وصافية مثل صفاء قلوب ابنائها. قررنا الاستمرار في هذا الطريق.

انهم يراهنون على ان شيحان لن تستمر لانها تسير على خط غير مالوف فيه نقد جريء وشجاعة في القول ربما تؤدي بها الى الشمع الأحمر.

ونحن نراهن على ان شيحان ستستمر طالما ان قيادتنا وحكومتنا تؤمن بان الديمقراطية والدستور هما الاساس وهما المرتكز في هذا الوطن اوليس هناك ابلغ من قول الرسول الكريم من راى منكم منكراً فليغيره بيده فان لم يستطع فبلسانه وان لم يستطع فبقلبه وذلك اضعف الايمان. اما نحن فنقادر ان نقول اننا نؤمن واننا نستطيع

اعـــــلان

صادر بمقتضى الفقرة الثانية من المادة العاشرة من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥

تنفيذا للقرار الصادر عن معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم س/١٩/١٩/٢٩٩٦٢ تاريخ ١٩٨٤/١١/٢٦ المتضمن تعييني رئيسا لانتخابات بلدية السماكية وتعيين ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس الموافق ١٩٨٥/٣/٧،٦،٥ موعدا للترشيح ويوم السبت الموافق ١٩٨٥/٣/١٦ موعدا للاقتراع وعملا باحكام الفقرة الثانية من المادة العاشرة من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ اقرر تعيين السادة التالية اسماؤهم لجنة لتسجيل الناخبين والناخبات في منطقة بلدية السماكية واعداد الجداول باسمائهم وتنقيحها وفقا لاحكام المادتين ١٣،١١ من القانون المذكور والمادة الرابعة من القانون المعدل رقم ٢٢ لسنة ١٩٨٢ على ان تبدا عملها في دار البلدية في السماكية اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٤/١٢/٨ وتستمر بعملها لحين انتهاء الاجراءات التي نص عليها القانون المذكور وتعديلاته .

١ ـ السيد كامل احمد شنيور ، رئيسا
٢ ـ عيسى خليل الزيادين ، عضوا
٣ ـ روفائيل منصور الحجازين ، عضوا
٤ ـ عيسى جراد المساعدة ، عضوا
٥ ـ خليل سليم العوابدة ، عضوا
٦ ـ حنا يعقوب الحجازين ، عضوا
٧ ـ ميخائيل صالح الصلاعين ، عضوا
٨ ـ مشيل عايد الزيادين ، عضوا
٩ ـ السيدة نورة مدالله الحجازين ، عضوة
١٠ـ السيدة فهيمة ابراهيم الزيادين ، عضوة
١١ـ زيد عايد الزيادين ، سكرتير البلدية ، كاتبا للجنة .

رئيس انتخابات بلدية السماكية
مدير قضاء القصر
فهيم النوايسة

تهنئـــة

اسرة تحرير شيحان تهنىء
الدكتور رياض الحروب
والسيدة عقيلته
بقدوم ضيفه الجديد
« يزن »
جعله الله من ابناء السلامة
والف مبروك يا ابا يزن

أضواء على زيارة الملك حسين للقاهرة

كتب: محمد سالم عرار

تمثل زيارة الحسين للقاهرة. خطوة جديدة نحو بناء الصف العربي المنشود. كما تعتبر تحركاً اردنياً لبلورة الموقف العربي الموحد المؤهل لمواجهة التحديات. والقيام بعمل سياسي منظم لتحريك قضية العرب وهي القضية الفلسطينية باتجاه تسوية عادلة.

فزيارة الحسين للقاهرة ـ اكتسبت اهمية خاصة وذلك في ضوء التطورات التي شهدتها عمان مؤخراً والتي تمثلت في نجاح عقد المجلس الوطني الفلسطيني، والذي اكّد فيه استقلالية القرار الفلسطيني.

استعدادات القاهرة

قبل اسبوع من بداية الزيارة بدأت اجهزة رئاسة جمهورية مصر العربية ووزارة الخارجية الاستعداد لزيارة الحسين للقاهرة .. وشكلت لجنة لإعداد كافة الترتيبات.

مصادر دبلوماسية قالت، ان مباحثات الحسين والرئيس المصري تركزت على عدة نقاط رئيسية وهامة وهي، الوضع العربي الراهن والخلافات بين الدول العربية وامكانية عقد القمة العربية القادمة، كما تمّ بحث نتائج وقرارات اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني التي اختتمت في عمان، هذا بالاضافة الى موضوع الحرب العراقية الايرانية وجهود السلم المبذولة على الساحة.

استقبال رسمي

ففي الثاني من كانون اول الحالي كانت بداية زيارة الحسين للقاهرة. حيث جرى استقبال رسمي لم تشهده القاهرة من قبل.

ففي سماء القاهرة كانت هناك اربع طائرات من سلاح الجو المصري، ترافق الطائرة التي كانت تقل جلالة الملك حسين والوفد الرسمي المرافق له.

وفي مطار القاهرة الدولي حيث كان الرئيس المصري محمد حسني مبارك في مقدمة المستقبلين لجلالة الملك. وبعدها سار موكب الحسين ومبارك يخترق شوارع القاهرة الى قصر الندوة الذي جرى فيه اقامة الحسين.

واقام الرئيس المصري مادبة عشاء تكريماً لجلالته والوفد المرافق له حيث القى الرئيس المصري كلمة ترحيبية، كما القى جلالة الملك حسين كلمة شكر على حفاوة الاستقبال.

وفي اليوم الثاني من الزيارة، القى جلالة الملك حسين وسيادة الرئيس المصري خطابين قوميين امام مجلس الشعب المصري، الذي عقد جلسة خاصة بمناسبة زيارة الحسين لجمهورية مصر العربية.

وفي كلمة جلالته اعاد فيها على الافكار والمبادىء التي طرحها امام المجلس الوطني الفلسطيني في دورته السابعة عشر فالارض مقابل السلام وعودة الاراضي العربية المحتلة الى اصحابها الشرعيين.

وقد حرص الحسين في حديثه على القول بأن هذه الافكار والمبادىء يمكن ان تشكل اطاراً لصيغة عمل وتحرك اردنية ـ فلسطينية اذا قبلت بها منظمة التحرير

زيارة سيناء

وفي اليوم التالي للزيارة قام جلالة الملك حسين والوفد المرافق له والرئيس المصري بزيارة الى محافظة سيناء. حيث عقدت جولة من المباحثات.

الدكتور الباز قال: ان زيارة الحسين للقاهرة كانت ناجحة وحققت كل اهدافها و[illegible] بالقيادة اللبنانية للتشاور حول الجهود الدولية لإنهاء الوضع المتدهور في لبنان.

وفي ٤ كانون اول عاد جلالة الملك حسين وجلالة الملكة نور الى ارض الوطن بعد انتهاء زيارتهم التاريخية الى جمهورية مصر العربية.

وكان في استقبالهم في مطار عمان سمو الامير حسن ولي العهد وسمو الاميرة ثروت وسمو الامير عبدالله وعدد من كبار المسؤولين.

البيان الختامي

وفي اختتام الزيارة صدر بيان مصري اردني مشترك اكّد فيه على ان القضية الفلسطينية هي لب الصراع في المنطقة ولا يمكن ان يكون هناك تسوية في المنطقة دون الاقرار بحقوق الشعب الفلسطيني.

كما ايّد البيان المشترك العربية.

واكد الزعيمان في كلمتيهما على اهمية عودة العلاقات بين الاردن ومصر.

كما اجمع الزعيمان على قرارات المجلس الوطني الفلسطيني: في دورته الاخيرة بعمان وطالبا بدعم منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني من اجل تحقيق اهدافها المشروعة في اقامة الدولة الفلسطينية على تراب فلسطين.

وقد أستقبل الحسين في المجلس بترحيب قومي حار من قبل الاعضاء.

جلالة الملك حسين قال: إن الشعب المصري كان دائما في طليعة المدافعين عن قضايا امته الساخنة في فلسطين ولبنان والخليج.

المباحثات تناولت الوضع العربي الراهن والعلاقات الاردنية الفلسطينية وحرب الخليج ...»

التحرك الاردني الفلسطيني المشترك المطروح امام المجلس الفلسطيني وتنسيق الجهود لاعادة بناء التضامن وتوحيد الصف العربي.

لقاء الحسين مع رؤساء تحرير الصحف المصريين

قال جلالته في ردّه على سؤال حول نجاح انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني. فقال ان انعقاد المجلس في عمان كان نجاحاً للشرعية الفلسطينية وأكد جلالته قائلاً اننا نسير مع المنظمة في علاقاتنا بشكل ممتاز.

وعن مباحثاته مع الرئيس المصري قال جلالته لقد بحثنا العلاقات الثنائية والأوضاع في المنطقة، واتفقنا على ان يستمر الحوار على الصعيد السياسي والمجالات الاخرى لتحقيق التنسيق والتكامل بين البلدين.

على هامش الزيارة

الحسين يزور ضريح الجندي المجهول

قام جلالة الملك بوضع اكليل من الزهور على ضريح الجندي المجهول في مدينة نصر وكان يرافقه السيد أحمد عبيدات رئيس الوزراء وبقية الوفد.

وكان في استقبال جلالته اللواء اركان حرب عمر حماد قائد المنطقة العسكرية.

الحسين يعارض على زيارة قبر السادات

جلالة الملك حسين امتنع في اليوم الثاني من زيارته للقاهرة عن زيارة قبر الرئيس انور السادات الذي يقع على بضعة إمتار من ضريح الجندي المجهول.

لقاء وزراء الخارجية

وعلى هامش الزيارة التقى السيد طاهر المصري وزير الخارجية مع السيد عصمت عبد المجيد وزير الخارجية المصري وتم بحث موضوع العلاقات الثنائية بين البلدين. في ضوء نتائج اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني، الذي اختتم مؤخراً في عمان.

كما تم بحث تحرك اردني مصري مشترك في المستقبل، بعد انتهاء الزيارة تحقيقا للوصول الى حل لقضايا المنطقة وتعزيز التفاهم بيننا.

زيارته الاهرامات

جلالة الملكة نور وقرينة الرئيس المصري قامتا بزيارة الى منطقة الإهرامات

ردود الفعل في الصحافة المصرية والعربية

واصلت الصحف المصرية اشادتها بزيارة الحسين لجمهورية مصر العربية،

فقد اوردت صحيفة الاهرام خطاب الملك حسين امام مجلس الشعب المصري.

وقالت بهذا الصدد انه ليس من المعقول ان تستمر حالة الضعف والضياع التي تكتنف الامة العربية الآن.

وصحيفة الجمهورية قالت، ان جلالة الملك حسين والرئيس المصري، كانا ينطلقان من تطلعات قومية خالصة ومخلصة واكدا هذا من خلال خطابيهما امام مجلس الشعب المصري. وفي الدوحة دعت صحيفة الجلف تايمز القطرية الدول العربية تأييد النقاط التي جاءت في كلمة جلالة الملك امام مجلس الشعب المصري والتي اكد فيها مشاركة منظمة التحرير في اي مفاوضات للسلام في المنطقة.

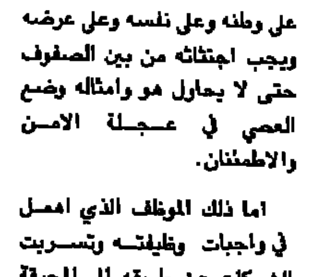
كما طالبت الصحيفة بضرورة القيام بعمل عربي موحد وملموس لعقد مفاوضات دولية تستهدف تسوية مشكلة الشرق الأوسط.

وفي الرياض اكدت صحيفة الندوة اهمية هذا اللقاء ودعت الدول العربية الى نبذ الشقاق والخلاف لتحقيق الاجماع القومي كاساس للخروج من المشاكل التي تعيشها الامة العربية.

نصابــون .. يعطــون شيكات حكوميــة

اهمال قسم المحاسبة في دائرة حكومية اوصل بعض

اوراق الشيكات البيضاء ليدي نصاب محترف



(س) هل عثر على دفتر الشيكات.. ام اشتراه..؟؟

في العدد الثاني عشر من شيحان حاولنا لفت الانظار الى الخطر المحدق بالمواطن نتيجة تسرب الاغذية غير الصالحة للاستهلاك البشري التي يعاد تصديرها للسوق المحلي ونادينا بضرورة وضع حل جذري وسريع يعالج وضع المحرقة وكيفية التعامل مع الاغذية الفاسدة التي ترسل الى هناك لقد نادينا ولكن لا ندري هل اسمعنا؟ ام اعتبر النداء على اساس انه (حكي جرايد)؟

اننا من مبدا الحرص على مصلحة المواطن والمواطنين نعود لنؤكد ان تلك المحرقة بحاجة لحل حاسم ومسؤول لتلافي الاخطار الصحية التي تحيط بالمناطق السكنية المجاورة وتلافي الاخطار ذاتها التي تنتج عن بيع المعلبات والغذاء الفاسد. ومع تقديرنا العظيم للمنجزات الكبيرة والمسؤوليات الجسيمة الملقاة على عاتق اجهزة امانة العاصمة الا اننا نرى ان المحرقة يجب ان تعطى اهتماما خاصا حتى يتم تلاشي ما يحدث هناك من ممارسات.

نحن لا ننهج في خطنا محاولات الاساءة لأي كان لكننا نحاول وضع اليد على الداء حتى يتسنى لكل مخلص في عمله وضمن اختصاصه البحث عن الدواء. من هذا المنطلق نعود لنؤكد ان تلك المحرقة جديرة بالاهتمام والمعالجة من خلال الحادثة التالية:

وهي (اي الحادثة) ليست سيناريو لاحد الافلام التي تبدا وتنتهي وتتكرر بنفس المعنى والمضمون مع اختلاف الشخوص لكنها حادثة حقيقية شخوصها حقيقيون وجميع اطرافها موجودون في عمان هذه الغالية التي نسيجها بحبات العيون ومهج الافئدة.

اما محور الموضوع وهو تلك الحادثة فقد حصلت كالآتي:

وصل الى يد (س) دفتر شيكات يحتوي على عدد من الاوراق باسم احدى الدوائر الحكومية مسحوب على احد البنوك المعروفة في عمان ولما كان رجلا عمليا يحاول تحسين وضعه المادي بشتى السبل خدع شخصا آخر ليقبله شريكا معه في مكتبه العقاري على ان يجير له ثلاث شيكات محررة لامره من دائرة حكومية ولثقة صاحب المكتب العقاري بهذا النوع من الشيكات وافق فورا على قبول شريك بالمكتب وتم توقيع عقد الشركة مقابل الشيكات الثلاثة التي صدرت عن (دائرة.....) دون علمها!!

قد يحاول احدكم ان يسال نفسه كيف صدرت تلك الشيكات عن الدائرة دون علمها؟ ان الامر في غاية البساطة فعندما وصلت الشيكات ليد صاحبنا قام بتحريرها لامره ووضع عليها توقيعين مزورين لتبدو وكأنها شيكات حكومية او رسمية ثم جيرها لشريكه وهكذا وقع الاخير في الفخ ـ فخ النصب والاحتيال.

ثم تدور العجلة ويقوم (×) صاحب المكتب العقاري بارسال الشيكات الى البنك الذي يعتمده حيث ارسلها هذا البنك الى الفرع الرئيسي لتدخل في حساب المقاصة.. وهناك اكتشف الموظف المسؤول ما يلي:

أ ـ ان تلك الدائرة اوقفت تعاملها مع البنك وان رصيدها صفر.
ب ـ لدى مقارنته التواقيع المعتمدة من الدائرة اياها لم تتطابق مع التواقيع التي يحملها الشيك فابلغ ذلك الى الادارة التي قامت بدورها بابلاغ المسؤولين في دائرة.. عن امر الشيكات والاستفسار عما اذا كانوا قد اصدروها عن طريقهم ام لا؟ حيث ارسلت الاخيرة مندوبا عنها لتحري الامر.

والى هنا.. نستأذنكم كي نعود الى (س) ذلك الشخص الذي وصل اليه دفتر الشيكات العتيد كيف استمروا اللعبة؟ فقد قام وبالتعاون مع بعض افراد زمرته بانتحال صفة موظفين في دائرة.. واوهموا مدعي تجارة من طرازهم؟! انهم مكلفون بشراء كمية من الخيام لدائرتهم وابتاعوا منه كمية لا بأس بها من الخيام واعطوه ثمنها (شيكات مؤجلة) هي باقي الاوراق الموجودة في دفتر الشيكات وحملوا بضاعتهم ليبيعوها بسعر زهيد ان وجدوا المشتري فهم لم يخسروا شيئا ـ واي ثمن يحصلون عليه كثمن لها يعتبر ربحا.. وارسلت الشيكات الى البنك مرة اخرى.. وبدأت التحريات لمعرفة الفاعل.. وتم القبض على الشخص الذي حرر الشيكات وقبض كذلك على باقي الاطراف حيث تم ايقافهم بالنظارة وارسلوا للمحاكمة ولانهم ادلوا بافادة تجانب الحقيقة او لاعتبارات اخرى حوكموا بعدم المسؤولية واخلي سبيلهم جميعا.

ومع احترامنا البالغ لسيادة القانون وعدل المحكمة وفطنة المحققين نؤكد ان تلك الشيكات تسربت نتيجة الاهمال والتسيب من الموظف المسؤول والا كيف تفسرون وجود دفتر شيكات بين اكوام النفايات في المحرقة؟ فمعلوماتنا تقول ان احدهم عثر على ذلك الدفتر في المحرقة ثم باعه بمبلغ مئتين وخمسين دينارا تقريبا الى المدعو (س) حيث قام هذا بفعلته اللامسؤولة.

مثل هذه القضية يجب ان يتم التدقيق فيها جيدا والضرب بيد من حديد على ايدي الفاعلين حتى يكف اعداء هذا الوطن من ابنائه عن الاساءة اليه فمن يعثر مؤتمن وثائق لدائرة حكومية ويحاول استخدامها لمصلحته فهو غير آمن على وطنه وعلى نفسه وعلى عرضه ويجب اجتثاثه من بين الصفوف حتى لا يحاول هو وامثاله وضع العصي في عجلة الامن والاطمئنان.

اما ذلك الموظف الذي اهمل في واجبات وظيفته وتسريب الشيكات عن طريقه الى المحرقة فيجب ان يحاسب حسابا عسيرا لانه غير امين على وظيفته ومن لا يحافظ على اموال الدولة التي هي بالتالي اموال الوطن والمواطن عليه ان لا ينتمي لقائمة الموظفين الشرفاء من ابناء هذا البلد وحري بمدير تلك الدائرة ان ـ يغربل ـ اطراف العلاقة في دائرته حتى يحصر ذلك الموظف المتقاعس ويحاصره بعقاب مناسب حتى لا يتكرر الامر في دوائر اخرى.

من هنا نقول بضرورة اجراء ترتيبات مخالفة للواقع الحالي في محرقة نفايات امانة العاصمة التي اضافت لنفسها بعدا آخر فبعد ان كانت تصدر الغذاء الفاسد للمواطن اصبحت محطة انتظار النصابين واللصوص يبحثون بين ركامها عن وريقة قد تفيدهم!!؟

وحتى لا يتهمنا احد بالاساءة فنحن نحتفظ باسم الدائرة والبنك ومحرر الشيكات وتاجر الخيام في مكاتبنا لنقدمها لاية جهة ذات علاقة لديها الرغبة في التحقق من الموضوع.

والى اولئك الذين تكشف شيحان ممارساتهم الخاطئة وتسقط عنهم اوراق التوت واحدة تلو الاخرى نقول:

(ان الشيح دواء مناسب للمغص)

وعلى الخير والمحبة نلتقي..

شاطع ابو حسين

وكالة ملاك للسياحة والسفر

الكرك ـ شارع الخضراء

تلفون: ٥٢٩٦٩ و٥١٨٤٦ ص.ب ١٥٨

سياحة وسفر الى جميع انحاء العالم
رحلات سياحية داخلية وخارجية

حجز تذاكر السفر الجوي والبحري
وكلاء الطور والعريش

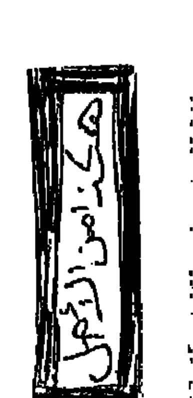
سمعت انه فيه سفينة غرقت
فيك تروح؟!

نعي فاضل

رئيس واعضاء فرقة الفجر الفنية ينعون بقلوب دامية وعيون دامعة المرحوم:

فايز بشكار

والد زميلهم وليد بشكار سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه.
انا لله وانا اليه راجعون



سجون خاصة في كراجات السفر

أباطرة كراجات السفر وحقائق أغرب من الخيال

● غير معقول على الاطلاق كل ما يجري او حتى بعض ما يجري في « الكراجات » ومكاتب السفر في العاصمة عمان ...

ما سمعناه لا يصدقه عقل . وما قيل لنا شيء يشابه الخيال والنتيجة ... سمعة سيئة لأردننا الحبيب الذي طالما كان وسيظل مشهورا ومعروفا بالكرم والشهامة والترحاب ..

ولكن ... ان يقوم عدد قليل لا يتجاوز اصابع اليد الواحدة يمارسون عمليات سطو واستغلال ونصب ولاشقاء لنا من الاقطار العربية . ونترك هذه التجاوزات ـ اذا صح تسميتها ـ لتسيء إلينا والى بلدنا فهذا امر لا يمكن السكوت عليه باي حال من الاحوال .

والموضوع يخرج عن نطاق الاستغلال الشخصي فقط بل يتعداه ليشمل الضرر لبعض الوزارات واداراتها . واولى هذه الادارات هي سلطة السياحة . وثانيها ادارة السير . وثالثها اصحاب الفنادق . ورابعها .. وخامسها ... وهكذا .

والقضية بالتفصيل ، أن اصحاب بعض « الكراجات » الذين يتحكمون في وسائط النقل التي تقوم بنقل الركاب من العواصم العربية المجاورة إلى عمان يأخذون جوازات سفر هؤلاء الركاب « عنوة » ويقذفون بهم داخل « الكراج » ويقومون بغلق الابواب عليهم ويمارسون معهم عمليات تهديد غاية في الغرابة كما يقول البعض في غالبيتها تكون تحت السلاح من أجل اجبارهم على شراء بطاقات سفر من مكاتب تابعة لهم والنزول في فنادق معينة يتعاملون معها وايضا استعمال تاكسيات خاصة بهم تكون أجورها خيالية في كثير من الاحيان ..

تصوروا مثلا .. أن ايجار التاكسي من أحد هذه الكراجات الى مكان الفندق الذي كان من نصيب « الزبون » حسب رغبة واختيار أصحاب هذه « الكراجات » يصل إلى عشرة دنانير . والفندق « المحظوظ » وغالبا ما يكون من الفنادق الشعبية التي لا تتوفر فيها كثير من وسائل الراحة قد يصل ايجار الليلة الواحدة فيه إلى خمسة دنانير ... وبالامر ..

مندوبة « شيحان » التقت مع بعض الاخوة المواطنين العرب الذين تعرضوا لسطوة اباطرة « الكراجات » لتسمع منهم وتتعرف على انطباعاتهم وتلم ببعض مما جرى معهم .

م . د مصري الجنسية

بدأ حديثه معي وعلامات التأثر بادية على وجهه قائلا .. عندما نصل وكالعادة إلى احد هذه الكراجات يتم ادخالنا داخل الكراج ويغلق علينا باب حديد ثم يأتي احد الاشخاص ويحاول افهامنا بانه يحمينا ويريد أن يقوم بالحجز لنا من عندهم ويكون هذا اجباريا طبعا ولا يعطونا اي فرصة للحديث أو الاعتراض أو اعطائنا حريتنا في الحجز من اي مكان آخر وطبعا تكون جوازات سفرنا تحت أيديهم حيث يكون قد جمعها منا سائق الباص ثم نفاجأ بانهم يقصون لنا بطاقات رغما عن انفنا ولأي جهة يختارونها بأنفسهم وعادة يكون ثمنها ٢٧ دينارا في حين أن قيمتها الحقيقية ٢٢ دينارا فقط . بالاضافة إلى ان هناك سيدة تحمل عصا كبيرة وتجبرنا على أن نشتري مسجلات وادوات كهربائية وخلافه وذلك اجباريا ثم يأمروننا بالنوم في فنادق معينة يختارونها هم متعللين بأن اصحاب الفنادق الاخرى يضعون لنا مخدرات ...

ويسرقون نقودنا .

وأيضا هناك قضية اخرى فانهم يخبروننا بأنه لا بد لنا من أن نحمل تصريحا معينا لا يجوز لنا الاقامة بدونه ولما كان هناك عدد من الاخوة يرغبون في البقاء للعمل أو انهاء معاملاتهم فانهم خوفا من التهديد و رغبة في البقاء

بحسرة انهم يتاجرون بنا هنا بشكل لا مثيل له لقد زرت بلاد كثيرة ولم أجد مثل هذه المعاملة وهذه هي المرة الأولى والأخيرة التي احضر فيها إلى عمان ان شاء الله .

ويضيف والحزن يطفو فوق عينيه .. لا تتصور اننا بقينا

● في كراجات السفر يبيعون المسافرين بالجملة

او هربا من المسؤولية خصوصا وأن بعض هؤلاء الاباطرة يحملون مسدسات وكأنهم من رجال الامن وكان العملية تسير وفقا لارادة المسؤولين .. حتى النوم والطعام يكونوا مجبرين عليه . والادهى من ذلك انهم يستولون على الدولارات التي معنا في مقابل مبالغ اقل كثيرا من سعرها الرسمي .

صبحي محمد مصري الجنسية

أصر على ذكر اسمه قال بدون طعام مدة ٢٤ ساعة لأنه لم يكن معنا نقود أردنية ورفضوا أن يشتروا لنا طعاماً بأي عملة أخرى . وعندما وصلنا إلى العقبة كان هناك مندوب لهم في انتظارنا قدم لنا نفسه بأنه مندوب البنك الأردني وأيضا شخص آخر قدم لنا نفسه بأنه مندوب السياحة وكل ما قالوه لنا احترسوا من السوق السوداء في الكراج والذي حدث عندما وصلنا إلى الكراج انهم سألوني الى اين اريد ان اذهب فاخبرتهم بأنني اريد أن اذهب الى الفندق واحضروا لي تاكسي ليقوم بتوصيلي في مقابل خمسة دنانير وعندما رفضت فوجئت بحوالي ثلاثين شخصا يهجمون علي بالضرب واضطررت الى الموافقة بعد هذه « العلقة السخنة » ..

احد اصحاب الفنادق الشعبية الذين التقيت بهم ورفض ذكر اسمه قال معلقا على ذلك .. انه في الواقع عندما يأتي عندي بعض اخواننا المصريين اسمع منهم الكثير والكثير والذي لا يمكن ان يصدق . وأضاف يقول .. انني من ضمن ما سمعته انه عندما يصل الباص الى الكراج يغلق عليهم الباب الحديدي ويأتي إليهم بعض الأشخاص يقدمون إليهم انفسهم على انهم من رجال الامن والسياحة وهكذا .. ويعاملونهم معاملة سيئة للغاية . وبصراحة انني اخجل كثيرا من هذه التصرفات لأنها تعتبر عيبا في حقنا .. فانا ذهبت الى مصر ولم اجد مثل هذه المعاملة .. حقيقة لم أجد سوى الاحترام والتقدير

وحتى نستكمل الحديث من جميع جوانبه التقت « شيحان » مع السيد رفيق اللحام مدير عام سلطة السياحة الذي قال :

اننا على استعداد لان نبحث هذا الموضوع وعلى استعداد ايضا أن نقوم باغلاق الاماكن التي تمارس مثل هذه الاعمال المشينة التي تسيء إلى سمعة بلدنا .

واضاف يقول لقد قمنا بمثل ذلك في الماضي واغلقنا عددا من المكاتب لان هذا يعتبر عملا غير انساني على الاقل بما في ذلك من مخالفة للقوانين واللوائح وطبيعة العمل ومن الخطأ أن نسكت او نصمت ازاء اي شكوى من هذا القبيل . ونحن كشعب أردني نحترم الجميع من الاخوة والاشقاء العرب وغيرهم ونخجل أمام هذه التصرفات لذلك فاننا نرجو أن تستمر « شيحان » في تحقيقها من أجل كشف هؤلاء المستهترين والعابثين . وايضا نتوجه لاي مواطن لديه شكوى من هذا القبيل يوضح فيها عن اماكن للسياحة تتعامل بهذا الاسلوب وكما سبق أن قلنا فاننا مستعدون لاغلاقها فورا

وتوجهنا الى شرطة العاصمة حيث التقينا مع العقيد احمد الرفاعي/ نائب المدير العام حيث قال :

هذه تعتبر جريمة كبيرة ويجب ان لا نغفل عنها ونحن كشرطة عاصمة لاول مرة نسمع عن هذه الحادثة فقد يكون صحيحاً او غير صحيح وسوف نراقب هذا الكلام واذا ثبت انه صحيح فسنحوله الى المحكمة فوراً لانه يعتبرابتزازاً ونصباً واحتيالاً وادعو بدوري جميع الاخوة المصريين ان يراجعوني شخصياً في حالة تعرضهم لاي حادثة مثل تلك.

اتصلنا مع العميد محمد عبيدات نائب مديرية الامن العام حول شكوى بعض هؤلاء المواطنين من تعدي بعض الافراد الذين ينتحلون صفة رجال امن وقائي ـ رغم وجود هذه الاسماء لدينا بان هذا الكلام غير صحيح وتعتبر عملية استغلال وابتزاز ويجب ان نعالجها فورا ونحن على استعداد لان نتقبل اية شكوى من اي مواطن وستتخذ الاجراءات اللازمة لذلك

وشيحان ايمانا منها بديمقراطية هذا البلد وتوجهات الحكومة الحالية للضرب وبشدة على كل من يحاول استغلال المواطن اينما كان تفتح صدرها لشكاوي الاخوة المواطنين الذين يتضررون من مثل هذه المكاتب وستقوم على الفور بابلاغها للمسؤولين الذين نقدر جهودهم وسهرهم ونعلم مدى حرصهم وسهرهم على خدمة المواطن والقانون وايضا لاستئصال هؤلاء الذين يستغلون مراكزهم وسلطاتهم والذين يدعون انهم ساهرون على الأمن

رسالة اربد الأسبوعية

●اربد ـ شيحان من بسام البطاينة●

● **نتائج انتخابات مجلس بلدي حكما.**

ـ اسفرت نتائج انتخابات مجلس بلدي حكما ، عن فوز السادة التالية اسماؤهم:

ماجد البطاينة : محمد عبد المعطي الطويل، نوفان فواز، بركات ناجي، عزام حسين بطاينة ومحمد سعيد شينور.

● **نتائج انتخابات الشونة الشمالية.**

ـ اعلنت صباح يوم الاثنين الماضي، اسماء الفائزين في انتخابات مجلس بلدي الشونة الشمالية وكانت على النحو التالي:

السيد نادر الكايد ونال ٢٢٦٧ صوتاً، محمد المغربي ونال ٢١٠٨ اصوات، محمد الدلكي ونال ٢٠٦١ صوتاً، محمد الغباري ونال ٢٠٣٤ صوتاً السيد محمود اللبون ونال ٢٠٢١ صوتاً، محمود المجدلاوي ونال ١٩٧٧ صوتاً والسيد ابراهيم النسي ونال ١٩٤٢ صوتاً.

● **معرض الكتاب التجاري:**

ـ اقامت جمعية الاقتصاد والعلوم الادارية في جامعة اليرموك المعرض الثاني للكتاب التجاري وذلك في القاعة الماسية في الجامعة

وقد استمر المعرض الذي افتتحه الدكتور هشام غرايبة عميد كلية الاقتصاد والعلوم الادارية ثلاثة ايام عرضت خلالها مجموعة كبيرة من الكتب التي تبحث في المجالات التجارية والاقتصادية وباللغتين العربية والانجليزية.

● **معرض الكتاب الوطني .**

ـ اقامت مدرسة اربد الثانوية التجارية للبنات معرضاً للكتاب الوطني وقد اشتمل المعرض الذي افتتحه السيد محمد بني هاني مدير مكتب تربية بيت رأس على مجموعة مختلفة من الكتب والمؤلفات الوطنية.

● **قرارات الهيئة الادارية لفرقة الفجر الفنية**

ـ عقدت الهيئة الادارية لفرقة الفجر الفنية اجتماعاً في مقر الفرقة واتخذت عدة قرارات منها:

★ اقامة مهرجان فني على مسرح الكندي في جامعة اليرموك ايام الاربعاء والخميس والجمعة الموافق

١٩٨٤/١٢/١٤،١٣،١٢

★ تعيين الزميل بسام البطاينة ناطقاً اعلامياً باسم الفرقة .

★ تشكيل مجموعة كشفية باسم مجموعة الفجر الكشفية بقيادة تيسير السعدي وفيصل نمر طاهر .

● **مسرحية رجل حيّ في التابوت**

ـ يستعد المخرج والمؤلف المسرحي ناصر امين حالياً للبدء في عمل البروفات لمسرحيته رجل حي في التابوت، والتي ستصور تلفزيونياً بالتعاون مع المركز الموسيقي للانتاج والتوزيع الفني.

والجدير بالذكر ان الفنان امين قام باخراج عدة اعمال مسرحية منها «اربد عروس الشمال» صوت الحق، طين بلادي، وين الحل يا دكتور وبائع متجول».

● **انتخابات مجلس بلدي دير أبي سعيد**

ـ يتوجه الناخبون في منطقة دير ابي سعيد صباح غد الاحد الى صناديق الاقتراع لانتخاب اعضاء المجلس البلدي، وقد بلغ عدد الناخبين ٢٢٤٠ ناخبا وناخبة. وتالياً اسماء المرشحين: مشهور الشريدة، فواز ابو زيتون، احمد ابو العز، مصطفى عطروز، كمال عبد القادر، عبد العزيز فايز جبر ، يوسف محمد الرشدان، صالح عبد الرحمن ابو نزيه، احمد عقيل، جميل عباس، زياد ابراهيم احمد، حسن علي الرشدان، احمد محمود اسعد، علي محمد ابو فيصل ومحمد صالح علي.

● **ترحيل معامل الطوب والبلاط**

ـ من المقرر ان تقوم بلدية اربد بترحيل معامل الطوب والبلاط الموجودة داخل المدينة، الى الموقع الجديد الذي قامت البلدية باستملاكه على مثلث شطنا والبالغة مساحته «١٠٣٠» دونمات . وذلك ضمن خطة البلدية الرامية الى تحسين منظر المدينة.



«الدعاية المفتوحة في اللقاء المفتوح»

● يبدو ان الاستاذ هاني الفرحان احد افراد اسرة اللقاء المفتوح في الاذاعة الاردنية قد امتطى صهوة جواده يوم الثلاثاء الماضي وتخيل نفسه انه الفارس الذي يصدر الحكم وصاحب القرار الذي لا نزاع فيه.

كان من المؤسف حقاً ان يتجاوز الاستاذ الفرحان حدود الآداب الاعلامية، ويحمل على عاتقه زمام المبادرة بالحكم الساقط على شيء ليس له اساس .. وليس من حقه اتخاذه ابداً..

ومع انه ليس من الفصاحة ابداً والتي تباهي بها السيد الفرحان ان يكون هناك لقاء مع القطاع الخيري في لواء الزرقاء عن طريق الهاتف لانه في ذلك يصبح التناقض واضحاً عندما يركز ديننا الحنيف على ان يتم العمل الخيري بصمت دون اللجوء الى الدعاية المفتوحة، ومع كل هذا فان الاخ الفرحان تطرق باسلوب غير اعلامي لقضية الاسرة الاردنية في لواء الزرقاء التي نشرتها شيحان في احدا عدادها السابقة، واصر الاخ الزميل خلال حديثه المنقوص على انه من الواجب ان تتبع شيحان حسب خطه الاعلامي المزعوم نهجاً يرضي رغباته ومصالحه.

ليتك يا استاذ الفرحان لم تتكلم .. لانك عندما تكلمت فقد كشفت (الطبخة)، وتحول اللقاء المفتوح الى دعاية مفتوحة.

ولقد زاد الاخ المذيع شططاً عندما حاولنا الاتصال باللقاء المفتوح بشكل رسمي لتوضيح الامر حسبما ورد على لسان (الحاج جازي المجالي) وعلى لسان الاخ هاني عندما ردّ على احد المستمعين. لقد هاجمنا الزميل بلهجة ممزقة لا يقبلها الاعلام على الاطلاق واغلق الموضوع بدردشاته «المسليّة» الضاحكة .. لم يدع المتكلم يتكلم كما يريد ... وهناك انكشفت اللعبة وظهر اللاعب.

لم نتوقع ان تنقلب الاذاعة الاردنية الى اذاعة هاني الفرحان ... وان يتخذ فلان من الميكرفون الذي هو ملك للجميع وسيلة لتبرير مواقفه وتنفيذ مصالحه.

نريد ان نوضح للاخ هاني الفرحان الذي جزم وقال لا صحة لما ورد في صحيفة شيحان .... نريد ان نوضح له ان هناك لجنة شكلت من قبل محافظ العاصمة ومتصرف لواء الزرقاء ومدير التنمية الاجتماعية في لواء الزرقاء ... ولدينا الاثباتات والوثائق التي تثبت صحة ما ورد في صحيفتنا.

وما قاله (الشيخ جازي المجالي) ان الزوج يعمل والزوجة تعمل ... لم يكن سوى شعار ليس له صحة ابداً. حيث نسي الشيخ المجالي او تناسى ان هناك تقريراً طبياً يشير الى ان نسبة العجز في الزوج ٧٠٪ تلك التي لا تسمح له بالعمل مطلقاً ... الا انه عندما رأى اطفاله يبكون جوعاً اجبر نفسه على العمل في بلدية الزرقاء لمدة يومين ثم تبين انه غير قادر على مواصلة العمل ... اما الزوجة وان كانت قادرة على العمل فان ظروف بيتها لم تسمح لها بالعمل ... وهل تستطيع ام لديها تسعة اطفال من الرضيع الى الطفل الذي لم يكمل العاشرة ان تعمل؟... اجبنا بالله عليك ايها الحاج الجليل؟!! وهل ترضى يا حاج جازي ان تعمل زوجتك وتترك اطفالها في البيت لوحدهم؟

ما هذا الثراء الذي تراه في عمل زوجة مسكينة وام لها تسعة اطفال؟ ربما لو فكرتم قليلاً لوجدتم الاجابة تنبع من مركز عملكم الاجتماعي؟؟.

انها لماساة حقاً!!... فعندما تطرقت شيحان لموضوع الاسرة الفقيرة لم يكن هناك اية علاقة ما بين الصحيفة وتلك العائلة سوى ان الصرخة وصلتنا عبر الهاتف من احد المواطنين الذي حدد لنا موقع العائلة .... ونقلنا الصورة كاملة كما رآها محررو ومندوبو شيحان ... ولم نتصور ان هذه القضية ستصبح هدفاً لحملات التشهير ورد اعتبار الشرف .... والمصيبة اكبر عندما نتلقى الهجوم من رجال الخير قبل غيرهم ... واكبر واكبر عندما يطالب البعض برد شرفهم ممن لم يسرقه منهم.

ما ذنب هذه العائلة المسكينة؟. ان يقف في وجهها من يدعون الخير؟!.. فعلاً انهم زمرة يريدون للخير ان يموت في هذا المجتمع الطيب.

وما اروعك ايها المذيع العظيم عندما تصدر حكماً على شيء لم تسمع به من قبل ابداً (فانت لم تقرا الجريدة ولم تزر الأسرة كما اعلمتنا بعظمة لسانك).

اننا لسنا من هواة فتح المعارك او تفجير الخلافات ولكننا سوف ندخلها على مضض عندما تُفرض علينا فرضاً.

● المحـــرر ●



وقفة

ما رأي وزارة الصناعة والتجارة...

جليل الهلسة

من يقتني منا سيارة ويقع مرة تحت سخط الاقدار فيصدمها احد المستهترين بسيارته ففي هذه الحالة يتوجب عليه ان يزور عيادة (البودي) بسيارته لاصلاحها... حيث يحصل معه مثلما يحصل مع من (ينعطب) جهاز التلفزيون الخاص به حيث اجاد الاستاذ محمد داودية في احد مقالاته في وصف ما يحصل بين صاحب الجهاز وصاحب المشغل... نفس الحالة.. والمجادلة تحصل ولكن (بشوية) تفاصيل نسردها كما هي دون زيادة حيث كُتب عليّ في يوم من الايام ان اكون احد من يقع عليهم ظلم اصحاب كراجات التصليح... فما ان تدخل كراج (البودي) حتى تلاقى بالترحيب الحار.. كيف لا وانت صيد ثمين بالنسبة لهم.. فمن اهلاً وسهلاً.. المحل محلك إلى... كاسة شاي عالسريع... بعدها يتولى صاحب الكراج وصف ما يحدث للسيارة بعد الإصلاح والتصليح والدهان والبوش حتى لتظن انه سيخرجها إليك من الشركة دون ان تمسها يد إنسان... وخاصة إذا كان (ملبس) ويبالغ في عمل كذا او كذا... كل ذلك من اجل ان يكون معذوراً لو طلب منك مبلغ يفوق الخيال ويصعب على جيبك حمله. وحينما تسأله عن التكلفة يجيبك (خليها علينا).. وبعدها يفاجئك بالمبلغ الخيالي حيث يكون قد وضع حداً اعلى للتكلفة فإن تزحزح عنه (برضه هو الكسبان)...

فبعدك.. تعال في اليوم الفلاني لاستلامها... وبعد الاتفاق تخرج من عنده على أمل اليوم الفلاني وما ان يأتي ذلك اليوم حتى تجده قد غيّر مكانها الى مكان آخر... وتأتي في يوم ثاني فتجد المعلم قد (حفحف فيها شوية) حتى يوهمك انك وسيارتك على البال بس لا تزعل... وكل يوم (يحلق طقة) وتستمر العملية ربما شهر او شهرين الله اعلم .. كل ذلك من اجل ان يكون لدى صاحب السيارة القناعة الكاملة بانها (تستاهل) هذا السعر وان المعلم يستحق ما طلب ..وحتى نضع حداً لهذا الجشع ما راي وزارة الصناعة والتجارة لو درست موضوع وضع تسعيرة لاصحاب الكراجات يحدد فيها كل شيء ابتداء من تركيب البرغي وحتى دهان السيارة وبشكل معقول يراعي الفروق الفردية المالية لدى المواطن مثلما تحدد وزارة التموين تسعيرة قلاية البندورة بلحمة ٢٥٠ غم ... نعتقد ان ذلك يدخل في صُلب عمل وزارة الصناعة والتجارة فما رأيها بذلك.

العريات

المسافة الهائلة بين طموحات وأماني الانسان ورغبته في حياة مستقرة هانئة هذه المسافة الهائلة والتي تقلب حالات الأمل والرغبة في الحياة إلى حالات بؤس وصلب للذات هذه المسافة هي التي تجعلم كلمات العريات للكاتب يوسف ضمرة والواقع اني لا اريد أن اقدم قراءتي فيها جميعاً بقدر ما أريد انتزاع ورقة منها وتسليط الضوء عليها هذه الورقة التي اريد أن انزعها ولا اجعلها منفصلة عن بقية الاحداث هي التي تدور بشكل رئيسي حول المراة وعلاقة الرجل بها هذه العلاقة التي تعصف بها تقاليد ومواريث المجتمع في لحظة الاوج لتجعل مسالة اختيار المراة لرجل ما مسالة مستحيلة عنقائية (نسبة الى العنقاء) الحصول في ظل قيم اجتماعية تحرم على الانسان الاختيار الحر وخصوصاً فيما يتعلق بعلاقة الرجل والمراة ثم تبدأ سلسلة المعاناة قد لا يجوز التجزيء في القصة ولكني لست بصدد سردها

يوسف ضمرة

بقدر ما ارغب في انتزاع ورقة المراة منها.

يبدأ لنا الكاتب القصصي يوسف ضمرة رسم بطله فخطواته ثقيلة متقاربة ورأسه محشو بالظلمة والعفونة العتيقة

وهنا المفارقة الاولى نفترض في الانسان السير بخطوات رشيقة وأن يكون رأسه محشواً بالأمل بالطموحات بالحياة المستقرة ولكن البطل محبط محبط وفي ادق خصوصياته في اشياء تخصه شخص حياته وإذا فقدها فمعنى ذلك ان يفقد إنسانيته وهنا يصبح كاي موجودات هذه الحياة بلا قيمة وبلا اهمية يقول «اللعنة كيف يفقد الانسان اشياءه دفعة واحدة ويبقى هو» ٢٥ فالبطل فاقد لاشيائه باق كشيء من هذه الاشياء وفقدان البطل لاشيائه متوارث وليس وليد لحظة ما أو سنة ما إنه ذلك الانموذج لانسان تحطم حتى النخاع فقد البطل عرياته واحدة تلو الأخرى اول عربة فقدها هي الطفولة الهانئة والشباب المستقر يقول، ص ٢٥ (في الخامسة عشرة وجد نفسه مضغوطا بين جمع كبير في مغارة صغيرة هذه أول عربة فقدها والعربة الثانية فقدانه لوالده الذي اخبروه بذهابه لبلاد بعيدة ليحضر له الحلوى الحلوى حلم الطفولة المعذبة ثم فقد عربة الوطن الذي لم يره وظل يحبه ثم فقد العربة الأخيرة فقد المرأة خيط الأمل الذي يربطه بحياة فيها ظلال للسعادة وهذه هي العربة التي أردت الوقوف عندها ملياً يقول ص ٢٦ انت آخر عربة في قطار حياتي أين انت ايتها القبيحة اين، تلك الفتاة التي كان. يقول ص ٢٧ كنت احلم بامرأة لها حضورك المدهش تعرف كيف تبني بيتاً كيف تحبني وكنت أنت اذن هذه الفتاة القبيحة كما كان يسميها تحبباً تمثل حلمه بحياة هانئة في آخر عربة متبقية له، وتمثل له الخيط الذي يربطه بحياة محتملة ولكن حتى هذه العربة يفقدها هي الاخرى يقول ص ٢٧ كل شيء ثم كالومض وفي اليوم الثاني كانت ذراع احدهم تشدها من كتفها وكلمتان مكتوبتان بخط بارز عقد قران كيف ولماذا وانا وسنوات الحب الثلاث طن) كل شيء في لحظة ما يصبح سراباً يصبح ريحاً لا تبقي ولا تذر وكيف لانسان عادي بسيط أن يتحمل ثقل هذه الجدران المنهارة على دماغه دونما رحمة وهنا يطرح البطل السؤال المهم لماذا وكيف ومعظم كتابنا لا يجشمون انفسهم عناء الاجابة على هذا السؤال فالاجابة معروفة ضمناً ويبدو أنها لا تستحق الوقوف عندها كثيراً وقضايا المراة على المراة وحدها فحتى البطل كان يريد إمراة تحبه وتعرف كيف تبني بيتاً فالرجل، رجل والشرقية تعشش في اعماقه حتى لو اغتسل بماء البحر وتضاف هذه العربة الى العريات التي فقدها وتصبح هماً من الهموم لا يملك إزاءه سوى الهروب عبر الكأس يقول ص ٢٨ (لن يقوم الاموات ولن تفسخ امل عقدها لتعود.. والوطن..) ثم يجد نفسه بعيداً بين جدران شرفاته العتيقة المتآكلة ص ٢٨ وحيداً محبطا معزفا تم يحسن الكاتب التخلص الذي يمزج لنا في عيني بطله بين أمل الفتاة التي ضاعت منه وبين الوطن الضائع واستقرت عيناه على الخريطة المستطيلة بجانب صورتها القائمة قرأ بوضوح يافا راماالله البحر الابيض المتوسط وهذه المسألة يجيدها كاتبنا المزج بين المراة والوطن، انت عظيمة ايتها المراة انت الوطن انت انت ولكن «وحدك في الميدان فالبطل على اية حال ليس بيده حيلة تجاه فتاته لدرجة انه فوجيء عندما خطبت وهو لا يعرف حتى لماذا وكيف ولا يكون له موقفاً من ذلك وهو يؤثر الانسحاب كعادة الرجال

الشرقيين في مجتمعنا وعلى المراة وحدها أن تقارع العشيرة وتصارع القبيلة وتواجه الأهل وكفى الله المؤمنين شر القتال أما الرجل فالانسحاب والهروب إلى الكأس.ثلثين المراحل لدرجة أنه لا يدري لماذا صارت لغيره أعيد لكم ما يقوله الكاتب ص ٢٧ ـ

في اليوم الثاني كانت ذراع احدهم تشدها من كتفها كلمتان مكتوبتان بخط بارز «عقد قران» كيف ولماذا وامام سلبية البطل هذه تجاه المراة نجده يطيب الخاطر يجعلها مساوية لرام الله ويافا في الضياع وهذا خلط ومزج يسحب عن البطل ظلال السلبية وهذه المعادلة غير الموزونة نجدها القاسم المشترك تقريباً لمعظم المعالجات الادبية للكتاب المحليين فالمرأة تعني الوطن حتى صارت هذه المسالة بمثابة المسكن للأوجاع وما ابعدها عن قضايا المراة الحقيقية التي تترك مصارعتها لها وحدها وتاتي بها «سارحة والرب راعيها» وتحية للكاتب المبدع يوسف ضمرة ولكل كتابنا.






حديقة شيحان الشعرية

مجنون ليلى

المجنون هو قيس بن الملوح بن مزاحم من قبيلة بني عامر ولد سنة ٤٤٠ هجرية في عهد الخليفة عبدالملك بن مروان وكان ذكيا ورث الشعر عن ابيه وتعلم الادب والشعر في بلدة قطيف في بلاد نجد

اما ليلى فهي ليلى بنت مهدي بن سعد بن مهدي بن ربيعة وتسمى ام مالك حيث يقول فيها قيس.

تكاد بلاد الله يا ام مالك بما رحبت يوما علي تضيق

وهي ابنة عم قيس وقال فيها من الشعر كما قال عنتره بن شداد بابنة عمه عبله وسناتي على ذكره في اعداد لاحقة من شيحان ومن شعره في ليلى قصيدته التي يناجي فيها سرب القطا ليحمل رسالة شوق لليلاه:

شكوت الى سرب القطا اذ مررن بي
فقلت ومثلي بالبكاء جدير
اسرب القطا هل من يعير جناحه؟
لعلي الى من قد هويت اطير
واي قطاة لم تعرني جناحها
فعاشت ـ بضر والجناح كسير
الى الله اشكو صبوتي بعد كربتي
ونيران شوقي ما بهن فتور
ارى النوم ياتي دون ليلى كانما
اتى دون ليلى حجة وشهور
وحالت جبال البعد بيني وبينها
[illegible]
اطل بسحن الى تلفت [illegible]
من النورى مضراب ابغي بجور
بكت حين در الشوق لي وترنمت
وارقني نوح لها وهدير
الا قل لليلى هل تراها مجيرتي
فاني لها فيما لدي مجير

اعداد: ظفار معايطه

ماليزيا تمنع تداول كتاب «لنذهب الى اسرائيل»

منعت الجهات الماليزية المختصة تداول كتاب بعنوان (لنذهب الى اسرائيل) ضمن ستة عشر كتابا من سلسلة مطبوعات للاطفال يضم كل كتاب منها اثنتي عشرة صفحة.

واكد السيد رايس يتيم وزير الاعلام الماليزي الذي اكتشف سلسلة الكتب اثناء افتتاحه لاحد اقسام مكتبة رسمية في مدينة كوتا في تصريح نقلته وكالة الانباء الماليزية (برناما) ضرورة منع تلك السلسلة لانها تعطي انطباعا بان الاسرائيليين يقاتلون العرب لاستعادة اراض تابعة لهم قام العرب باحتلالها).

واعرب الوزير الماليزي عن دهشته لطلب مكتبة حكومية الحصول على تلك السلسلة.

ادب ثقافة

صدر حديثا

* الكويت:

صدر حديثا في الكويت عدد، من الكتب الادبية والثقافية منها (فن القصة القصيرة عند نجيب محفوظ) دراسة للاديب حسن البنداري (مدخل الانظمة السياسية) تاليف الدكتور عبدالله هدية (القران معجزة لكل زمان) تاليف علي حسن الحمدان (دراسات في الصفة والجملة) للدكتور محمد صلاح الدين ماهر (الكويت وازمة سوق المناخ) بقلم: علي حسن الحمدان (الهجرة والعزلة الاجتماعية والمجتمع الكويتي بقلم الدكتور عبدالرؤوف عبدالعزيز الجرداوي.

* القاهرة:

صدرت عن دار المستقبل العربي في القاهرة رواية جديدة لصنع الله ابراهيم بعنوان (بيروت.. بيروت) وفيها يتناول الروائي من خلال نصه الابداعي هذا ظروف الحياة اللبنانية منذ عام ١٩٧٤ ـ وكما جاء في احد سطور الرواية «انها بيروت بعد سنوات طويلة من الحروب الاهلية والغزوات».

* السعودية:

القاص السعودي الشاب عبدالعزيز المشري انتهى مؤخرا من كتابة روايته الاولى (الوسمية) وسوف تقدم لجمعية الثقافة والفنون بالرياض لطباعتها.

الجدير بالذكر ان المشري قد صدرت له من قبل مجموعته القصصية الاولى (موت على الماء) من قبل النادي الادبي بالرياض.

* لبنان:

(النقد البنيوي الحديث بين لبنان واوروبا: نصوص جماليات، تطلعات).

عنوان كتاب جديد للدكتور فؤاد ابو منصور يقسم الكتاب الى قسمين: القسم الاول منه يتناول المدارس الالسنية المختلفة: الزمن الفرويدي والزمن الماركسي، والايدولوجيات الكبرى، جورج لوكاتس، لوسيان جولدمان، رينيا جيرار، سارتر النقد الموضوعاتي، جان بيار ريشار، جيرار جينيا، موريس بلانشو.

اما القسم الثاني من الكتاب فيتوقف عند النقد الادبي في لبنان

أبناء الكرك: يهنئون حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم بعيد المولد النبوي الشريف

السيد احمد القرعان محافظ الكرك

السيد شوكت الجرادات مساعد محافظ الكرك	السيد محمد خليف الحباشنة مساعد محافظ الكرك	السيد حسين الحباشنة متصرف لواء الأغوار الشمالية
السيد عبدالله الخصاونة مدير قضاء المزار الجنوبي	السيد فهيم النوايسة مدير قضاء القصر	السيد يوسف العضايلة مدير قضاء غور الصافي
السيد عبدالكريم الملاحمة مدير ناحية عي	السيد محمد الضمور مدير ناحية غور المزرعة	السيد سطام المعايطة مدير مواصلات الكرك
الحاج راضي الطراونة رئيس المراقبة المادية والعشرين	السيد المهندس عبدالحميد الذنيبات مدير هندسة بلدية الكرك وجميع الموظفين	السيد عبدالله الجعافرة رئيس بلدية الكرك والاعضاء والاهالي
السيد عطوي المجالي «ابو عاطف» رئيس بلدية الربه والأعضاء والأهالي	السيد فرحان الرواشدة «ابو صقر» رئيس بلدية عي والأعضاء والأهالي	السيد مشهور العشيبات «ابو فلاح» رئيس بلدية غور الصافي والأعضاء والأهالي
السيد عبدالكريم البطوش «ابو عدي» رئيس بلدية الطيبة والأعضاء والأهالي	السيد عبدالله الخصاونة رئيس لجنة بلدية ذات راس والشقيرا والعينا وأعضاء اللجنة والأهالي	السيد فهيم النوايسة رئيس لجنة بلدية السماكية وأعضاء اللجنة والأهالي
السيد مفرح المعايطة رئيس بلدية أدر والأعضاء والأهالي	السيد رضوان الدغيمات رئيس بلدية غور المزرعة والأعضاء والأهالي	السيد عبدالحميد الذنيبات رئيس لجنة بلدية صرفا والأعضاء والأهالي
السيد رئيس بلدية القطرانة والأعضاء والأهالي	السيد رئيس بلدية فقوع والاعضاء والأهالي	السيد فهيم النوايسة رئيس لجنة مجلس قروي الموجب والأعضاء والأهالي
السيد عبدالكريم الملاحمة رئيس لجنة مجلس قروي العراق والأعضاء والأهالي	السيد عودة الله العبيسات رئيس مجلس قروي بصيرا الأغوات وأعضاء المجلس والأهالي	السيد عواد العبيسات رئيس مجلس قروي بتير والأعضاء والأهالي
السيد محمد سلامه رشيد القرالة «ابو محمد» رئيس مجلس قروي كثربا والأعضاء والأهالي	السيد النوري الحروب «ابو غالب» رئيس مجلس قروي جوزا والأعضاء والأهالي	السيد عبدالله الصاوحية «ابو رامي» رئيس مجلس قروي المغير والأعضاء والأهالي
السيد محمد عباس «ابو غازي» رئيس مجلس قروي العدنانية والأعضاء والأهالي	السيد عبد درويش البوات «ابو محمد» رئيس مجلس قروي فقيقا والأعضاء والأهالي	الحاج النوري بن قبلان رئيس مجلس قروي مجرا والأعضاء والأهالي
السيد سليمان العساسفة «ابو اكرم» رئيس مجلس قروي راكين والأعضاء والأهالي	السيد كمال القضاه رئيس مجلس قروي محي والأعضاء والأهالي	السيد رئيس مجلس قروي سمرا وأعضاء المجلس القروي والأهالي
السيد كريم الغازي العمرو رئيس مجلس قروي ارحا وابو ترابة والعالية والأعضاء والأهالي	السيد عبدالله الخرشة رئيس مجلس قروي محنا والجديدة والطابية والأعضاء والأهالي	السيد احمد محمد المعايطة رئيس مجلس قروي سكا والأعضاء والأهالي

الأسرة والطفل

ابتسامات بريئة

اختي المراة : كثيرا ما نسمع نحن النساء باننا ثرثارات ... وهذه (المرة) قد سمعت باذني وعن قرب من خلال اجتماع للنساء والرجال رجلين ينظران الى بعض السيدات المجتمعات ويقول احدهما للآخر:

انظر ... انهن لا يعطيننا فرصة لنتكلم ... كل الكلام على حسابهن انهن يثرثرن (على الفاضي) والافضل لنا ان ننسحب من هذا الاجتماع.

اختي المراة : لقد اصبح يُضرب بنا المثل (طبعاً بالثرثرة) فهل عرفت السبب..؟

اعتقد اننا جميعا نحن النساء نعرف هذا السبب وهو اننا لا نريد لاحد ان يتكلم غيرنا ... فلماذا لا نعطي الاخرين حق الكلام ... وما المانع في اعطاء الحرية للآخرين في ابداء وجهة نظرهم في اي موضوع كان ... لماذا نتسابق في الكلام والثرثرة الفارغة.

فلتستمعي اختي المراة (ولتنصتي) قليلاً الى هذا وذاك وهذه وتلك عسى ان تجدي رأياً صائباً كرايك..

فما رايك اختي المراة بذلك.

ام وليـــد

قصة للاطفال

مغامرات القـط فهد



فهد قط جميل.. يحب الاكل كثيرا.. ويحب ايضا ان يطبخ طعامه بيديه جلس فهد قليلا ليستريح من اللعب. وتذكر انه لم ياكل.. فنظر الى الساعة على الحائط فوجد ان الوقت قد حان للطبخ فتح فهد الثلاجة واخرج السمك منها ونظفه.

وتذكر فهد البرنامج الذي رآه في التلفزيون عن كيفية عمل السمك بطريقة خاصة.

وبدأ بوضع الزيت في المقلاة وسخنه ثم غطى السمك بالطحين وعندما غلى الزيت وضع السمك فيه.

ترك فهد السمك في المقلاة وذهب ووضع شريط الموسيقى وبدأ يسمع الموسيقى نسي السمك في المقلاة

وفجأة راى فهد الدخان وشم رائحة السمك المحروق. وذهب ركضا الى المطبخ ولكن يا للخسارة السمك جميعه محروق ولم يبق عند فهد اي طعام آخر.

ماذا يفعل فهد الان.

جلس فهد تحت شجرة في الحديقة وقرأ قصته عن الرقص والغناء وانتهى من قراءة القصة نسي انه جائع فبدأ يغني ويرقص مثلما قرأ عن الرقص في قصته.

وراح فهد يستمتع بهذا الغناء والرقص. وفجأة نظر فهد الى الجهة المقابلة فراى رجلا يراقبه وهو يضحك. توقف فهد عن الرقص واقترب من الرجل وساله

لماذا تنظر الي وتضحك فرد عليه الرجل: انني اعجب بغنائك ورقصك يا فهد فما رايك ان تصبح نجم تلفزيون.

فرح فهد بهذا الكلام وقال له انني ارحب بذلك واتمنى ان اغني في التلفزيون.

اخذ الرجل فهد الى التلفزيون واصبح فهد مشهورا ومحبوبا يغني ويطرب الناس.

مذكرات أم فلاح

بقلم فاطمة

سارت لينا مع والدها حتى بوابة الجامعة وعادت الى غرفتها مسرعة لا تلوي على شيء تطوي الطريق امامها والدموع تتجمع في عينيها بحيرات تنذر بالفيضان تشعر بانسحاق. إنسانيتها تحاول جاهدة ان تصل الغرفة قبل أن تبدأ انهار الدموع بالانهمار تتمنى لو انها تركض وتركض تتجاوز زمنها الرديء إلى زمن لا إجبار فيه ولا بطيخ رحلة التداعي التي كانت تركب متنها هاربة من لاحقها في القرية لعبة لم تعد ناجحة حين تكون في المواجهة تماماً في العمق هي في خندق واهلها في خندق الساخر وكأس الزواج الاجباري الذي يريدون منها أن تتجرعه وحين ما زالت على مقاعد الدراسة يلغي كل الاحلام وكل الزنابق وكل الأزاهير تصير الحياة فوهة بركان يصفع في كل اتجاه في الوجه وفي القلب ويشل التفكير في النهاية

فوق السرير تكومت كمن يتهيأ للصلب اسبلت جفنيها وسمحت لانهار الدموع بالانهمار ساخنة تلسع صفحة الوجه المتعكر

انهمري ايتها الدموع اغسلي ان استطعت لحظات قلة الحيلة واليأس اجرفي معك الاحلام الصغيرة والكبيرة فحتى الحلم حتى رحلة التداعي نسفت من الجذور حلم محو الأمية بقدرة قادر سيحول فوط غسيل معلقة على الحبل بانتظام حُلم المكتبة تحتل الحائط سيتحول الى اسابيع لدق الزيتون وكبس الباذنجان حُلم كتابة الشعر سيكون ايذاناً بالهذيان وارتفاع درجة الحرارة حُلم الرشاقة والقد المياس سيتحول إلى تكرش كل تسعة اشهر لان شرط العيش في القرية الزواج والانجاب فالزواج وحده ليس ضماناً إذ لا بد من الانجاب انجاب الذكور بالتحديد اما فلم العمل وتحقيق الذات فخرافة وحل القرية كفيل بطمسها

وبدأت لينا تستعرض حياتها في القرية منذ ان كانت طفلة صغيرة وقبل إن تنطق أول حرف كانت قد تعلمت نقل الماء من البئر إلى البيت في تنكة صغيرة أعدت خصيصاً لراسها الصغير ثم تعلمت الحرف الثاني من اللغة وكان هذا الحرف هو المكنسة لان عليها أن تكنس الحوش كل يوم اما ثاني كلمة تعلمتها فهي «عيب» هذا عيب وهذا عيب وسيلقي بها الله في النار إن هي فعلت كذا أو عملت كذا وتلقت أول جرح لها على الحياة عندما منعها فلاح من مصاحبته في اللعب قائلاً لها بحزم وصلفة

ـ اللعب ممنوع على البنات عودي الى البيت بسرعة بدأت تبكي وسارت إلى البيت وعند البوابة رفعت من صوت البكاء معتقدة ان الحياة ستتوقف وأن والدتها ربما (مصعت رقبة فلاح) ولكنها فوجئت قالت لها امها

ـ هذا صحيح لا يجوز للبنت ان تلعب، البنت تكنس الحوش وامسكت بيدها الصغيرة الصغيرة تطوف بها مقبض المكنسة ومن يومها وهي تخاف فلاح تخافه كثيراً فالذي يصفع اول مرة يلف الحبل على العنق مرة ثانية حتى عندما عاد من دراسته في اوروبا في اجازة صيفية ظلت تخافه وترهبه وامها ترسبت في نفسها هذا الخوف وبات خوفاً دفيناً رغم انها هي تذكر ان اول ما طلبه منها في الصباح الذي اعقب مجيئه مباشرة قائلاً لها

ـ اريد ان احلق ذقني

ولانها تكره ان تؤمر تكره هذا النموذج من العلاقة فقد صارت تعد له ادوات الحلاقة يومياً ودون ان يطلبها

والآن والدها يريد تزويجها لابن العم وابن العم ينزل عن الجمل وإلى القبر ايضاً أم فلاح كانت تسأل لينا في كل زيارة لها

ـ كم صار عمرك يا ابنتي

تعتقد الدراسة ستسرق من إبنتها اجمل سنوات عمرها والتي يجب ان تقضيها في الحمل والإنجاب.

لينا متكومة فوق سريرها وانهار الدموع المنهمرة اغزر من مياه موسم الامطار في القرية لا احد امامها يبشر بقبر فرح وقيامتها على وشك أن تقوم.

اطفالنا

مرام زهير محروس
العمر : سنة

مرام خالد رحاحلة
العمر : سنتان

نوال صبحي توفيق
العمر : ثلاثة شهور

كيف تجعلين من حماتك صديقة دائمة؟

اختي حديثة الزواج : كما نعلم وتعلمين وكما يقال بأن الحماة لها دور في بعض الاشكالات الاسرية وهنا ياتي دورك في الحفاظ على التفاهم الاسري بينك وبين حماتك وبالتالي الحفاظ على سعادتك الزوجية ولهذا فعليك:

أولا : ان تعتبري حماتك اماً ثانية لك.

ثانيا : ان تزوريها وزوجك باستمرار حتى لا تعتقد انها فقدت ابنها الذي كان دوماً بجانبها.

ثالثا : يجب ان تذكري زوجك دائماً بالحديث القائل «الجنة تحت اقدام الامهات». وهنا عندما يرى زوجك انك مهتمة بوالدته هنا يأتي دوره بالاهتمام بك.

رابعا : ناقشي حماتك دائماً عن الجيل القديم فهي تحب ذلك.

●●●●●●●●●●●●●

عـن المـرأة

- تبدأ المرأة بمقاومة مغازلات الرجل ... وتنتهي بسد المنافذ لانسحابه.
- افضل الزيجات هو زواج عمياء من زوج أصم.
- المرأة الصريحة هي التي تكذب بذكاء.
- المرأة مثل الشعوب المستعمرة يجب استعمال القوة معها والا تمردت واخذت استقلالها مبكرا.
- عدو الوردة المقص ... وعدو المرأة العمر.
- في اوروبا يمقدور النساء ان يمشين نصف عاريات اذا اراد الخياطون ذلك.
- بقدر ما تطرح المرأة من اسئلة .. بقدر ما يضطر الرجل للكذب.
- كل زوج تحبه زوجته ... يعرف أسرار صديقة زوجته.
- لو لم يخلق الله المرأة ... لزاد الرجل ضلعا آخر.

ديوانيات

○ عندما نكبر نصبح اسرى افكارنا الذاتية، وعاداتنا الشخصية، وتقاليدنا الاجتماعية.

نكره التغيير، ونشمئز من الخروج على المالوف، نصبح اعداء لكل ما هو جديد، ونتخوف من المستقبل، ونتحسر على الماضي ونعتبره الفضل من الحاضر.

ندافع عن الجيل الذي ننتمي اليه، وننظر بازدراء الى الجيل الذي يلينا وربما نصل الى درجة الرفض له حتى في ملبسه وتصرفه وعاداته.

الهوة بين الاجيال لم تكن موجودة قبل مائة عام، كانت الرتابة والجمود متوارثين جيلا عن جيل، لم يكن هناك جديد يميز الحاضر عن الماضي وبالتالي لم يكن هناك تباين بين جيل وجيل، فاجيال القرن الماضي استمرار لعقلية وذهنية وتقاليد القرن الذي قبله، فالذي قبله.. منذ ان تجمد المجتمع العربي في قوالب من الانحطاط والتخلف.

الثورات المذهلة والسريعة في القرن الاخير في كل مناحي الحياة، في الاكتشاف، في الاختراع والابتكار، في العلم، في الطب، في الحرب، في المواصلات، في الصناعة، في التكنولوجيا ... جعلت الانسان عاجزاً عن متابعته والتكيف معها.

وهكذا كان هناك تمايز بين الاجيال، جيلنا كان اسرع من الجيل الذي سبقنا في تقبل الجديد، ولكنه ابطأ واكثر ترددا من الجيل الذي يلينا في التكيف مع الجديد.

هذا التمايز جعل الهوة تتسع، وخلق شكلا من اشكال الصراع الظاهر والخفي بين الاجيال، في السياسة، في المجتمع، في السلوك، في الماكل والملبس....

ابنة العشرين اليوم ثائرة، وترفض الطريقة التي تلبس بها ابنة الثلاثين او الاربعين، الطلبة رافضون للمناهج باعتبار انها بالية ولا بد من الجديد.

انني لست متشائمة، فهذا التشاؤم دليل حركة التاريخ نحو الافضل، ولأن هذا الرفض كان السبب في تخليص المجتمع من كل الجمود المتوارث، والتكرار الممل في كل شيء...

نايفـــة

وضاع تواضعها القديم في تطورها الحديث

عرفناها ايام الدراسة طالبة مثالية، خلوقة .. متواضعة .. عرفناها مرحة ... ودودة ... تضحك مع تلك من كل قلبها ... وتتكلم مع تلك عن امالها وطموحها ... تنادي على تلك وتؤانسها ... هكذا عرفناها ايام الدراسة الاعدادية والثانوية ... مثال الادب والاخلاق والتواضع تساعد فلانة .. وتبكي عندما تبكي فلانة .. تقوم بدور الحاكم بين فلانة وفلانة .. فيعود الوئام محل الخصام...

نعم ... هكذا كانت ... طالبة فوق ما نتصور من اخلاق...

كانت محط انظار جميع الطالبات ... كل الاعجاب بتلك الشخصية المتواضعة، تقدمنا للامتحانات الثانوية العامة ... ونجحت بعض الطالبات من صفنا وفشل بعضهن.. فكانت فلانة صاحبة التواضع والشخصية المرحة من ضمن الناجحات بتفوق ... فمنهن من تزوجت ومنهن من اكملت تعليمها ومنهن من عملت ... وكم كان الحزن عظيماً على افتراق الطالبات وخاصة على فلانة صاحبة التواضع والشخصية المرحة الانسانية.

ومرت ايام على ذلك ... وقليل من الصديقات من نلتقي معهن ... فكنا اذا التقينا نتذكر ايام الدراسة ونتذكر فلانة صاحبة التواضع والشخصية المرحة.

وذات يوم ... رايتها وانا ذاهبة لعملي .. نعم .. انها هي ... انني اذكرها جيدا .. فكيف انساها ... وانفرجت اساريري وتذكرت ايام الدراسة بنفس اللحظة التي رايتها فيها ... وتذكرت كم كانت جميلة ايام الدراسة معها.

ابتسمت لها من بعيد، ولكنها...!!!

لقد انكرت ابتسامي وكأنني لم ابتسم .. وبقيت سائرة دون ان تكلمني او تطرح عليّ السلام.

لا بد انها لم تتذكرني ... وسرت ايضاً في نفس الطريق المعاكس لطريقها .. وبقيت صامتة الفكر .. هل ستتذكرني وتقول انها راتني ولكن كل ذلك التفكير ضاع في اليوم التالي عندما رايتها في الوقت ذاته اثناء ذهابي للعمل.. فابتسمت لها عن بعد وقلت في نفسي لا بد الآن انك تذكرتني واعتقد انها ستكلمني وسارت دون اية كلمة أو سلام لعلها لم تعرفني او لم تتذكرني بعد ... ما عسى ذاكرتها ... هل تخونها الذاكرة هكذا وبسرعة ... انها ذكية ولم تكن تنسى في المدرسة اي معلمة، كانت دائماً تتحدث عن معلماتها في الصفوف الابتدائية وتتذكرهن. فما عسى ذاكرتها بي ... لعل شكلي قد تغير عليها.. ولكن لم تمض سنوات كثيرة على فراقها، فكيف سيتغير شكلي بهذه السرعة فعدت للبيت في المساء ونظرت في المرأة .. وتأكدت انني لم اتغير ابدا ... واخرجت صورة لي في الثانوية العامة وتأكدت ايضاً انني والصورة نفس الشكل حتى تسريحة شعري لم تتغير فكيف خانتها ذاكرتها لي ... انني غداً سأذكرها بنفسي.. وفي اليوم التالي في الطريق ذاته ومن على بُعد ابتسمت لها ولكنها عادت فانكرت الابتسامة فأعدت ابتسامي حيث كانت وقررت ساعتئذ ان اوقفها واذكرها لعلها نسيت فعلاً من انا....

اوقفتها وقلت ... لو سمحت اخت فلانة .. كيف الحال .. أين انت ... وأين ايامك ... ما هي اخبارك وماذا تعملين ... كل هذه الاسئلة لاذكرها بصوتي لانه كان مميزاً عن اصوات الطالبات الاخريات بوجود رنة ناعمة فيه وكانت هي بالذات معجبة بتلك الرنة فتكلمت معها لعلها تعرف صوتي فيذكرها بي ... ولكنها نظرت الي نظرة لا ادري مداها ... وبقيت آثار هذه النظرة راسخة في فكري ... لماذا تنظر اليّ هكذا .. لعلها ليست فلانة ... فقلت لها انت فلانة فردت بنعم فقلت انا فلانة فقاطعتني وقالت اعرفك ... فقلت الحمد لله الذي ذكرك صوتي بي فردت بنبرة: وقالت: انني اذكرك جيداً وصوتك لم يكن ليذكرني بك فانا عرفتك من اول يوم رايتك به ... وماذا تحسبينني دون ذاكرة!.. فرددت عليها وقلت: حاشا لله لم اقصد ذلك .. بل انني منذ يومين وهذا الثالث ابتسم لك وانت لم تتذكري ولم تردي على ابتسامتي فقالت: انا اعرفك واذكرك ولكنك سالت ماذا اعمل وما هي اخباري وجاء دوري قبل ان ارد عليك اسئلتك، ما هو مستواك التعليمي الآن ... هل اكملت تعليمك وما هو مركزك في هذه الايام..

فقلت بعفوية .. انني اكملت الثانوية العامة فقط ولظروف خاصة عملت في ... ولغاية الآن انا اعمل...

فردت وقالت ... وتريدين مني ان اتكلم مع من هم من مستواك الثانوي وتابعت ... انني اكملت تعليمي الجامعي في بلد اجنبي، واخذت الماجستير وانني الآن احمل مركزا مرموقاً وتريدين مني ان اوقفك في الطريق واتكلم معك ... انني لا اسير على قدمي ابدا ... ان سيارتي معطلة في الكراج.. ونظرت اليّ بسخرية والحقت هذا الكلام بكلمة سريعة وقالت عن اذنك....!!

كم كانت دهشتي عظيمة لهذه التي كانت ذكية متواضعة ... لقد تركتني في افكار تتصارع .. كيف كانت قبل سنين وكيف اصبحت اليوم...

تركتني وسارت الى حيث لا ادري وانفها عالقٌ في السماء ... وسرت أسائل نفسي هل التعليم سيصبح في هذا المستوى .. هل التقدم والتطور هو الكبرياء وعدم تذكر الانسان صديقه وأخاه من هو ادنى منه مستوى تعليمي.

وسرت وانا اقول ... يا ليتني لم التق بها ... لبقيت ذكراها القديمة المتواضعة عالقة في فكري.

نعم ... انها صديقتنا العزيزة ... صاحبة التواضع ... والشخصية المرحة .. نعم ضاع تواضعها القديم في تطورها الحديث.

السعادة والنـاس

اليّ ايتها السعادة ... اليّ اليها الفرح من كل صوب، ومن كل درب اليّ يا بشائر الحب والخير ... انقلي يا طيور فرحي وسعادتي لاهلي ولوطني .. قولي لهم ان السعادة تطوقني ... ان السعادة تتوج حياتي..

بهذه الكلمات الجميلة التي يفوح منها عطر السعادة .. قابلتني سوزانا جوي ... المرأة الهندية .. السمراء .. ذات عيون احمل من السحر نفسه ... حدثتني عن سعادتها العامرة وقالت:

لا تقولي انا سعيدة فقط بل مطوقة بالسعادة ان كل جزء جسدي تكمن فيه السعادة.

وانا سعيدة لانني زرت بلد الاردن الجميل .. فهو بلد مضياف .. وشعب طيب وفيه اصالة وكرم

قلت لها : وما دليل سعادتك يا سوزانا؟

اجابت : السعادة عندي ليس لها دليل واحد ... فكلي سعادة ... وتكبر سعادتي وفرحي عندما اكون قرب زوجي جوي.

وتأتيني السعادة التالية عندما يأتي طفلنا المنتظر .. وهناك ايضا سعادة بكذا وكذا وكذا ... فالسعادة ليس لها دليل واحد فقط بل عدة دلائل..

ومع دليل سعادتها المنتظر نتمنى ان تحيا سوزان دوماً مع هذه السعادة.

فاطمـة حمّـاد



بدون تعليق !

قالـــوا

- امراة السوء غل من حديد.
- النعم تجلب الصديق ولكن المحن خير امتحان لصداقته.
- من اقدس واجبات الصداقة ان تعرف رغبات صديقك قبل ان ينطق بها.
- عندما يضحك صديقي فمن الواجب أن يفضي لي بسبب فرحته اما عندما يبكي فمن الواجب ان اكشف النقاب عن سبب حزنه.
- من لا يتحركون في الحياة ليس من حقهم ان ينتظروا التقدم.
- اذا منحتك امراة صداقتها الخالصة فذلك لانك تجاوزت سن الحب.

اختارتها :
تهاني ناجح عيسى
عمان ـ جبل التاج





ضربة جزاء

كاس العرب

○○ كما توقعنا!.. فقد تم تاجيل المباريات النهائية لبطولة كاس العرب الى العام القادم بدلاً من الشهر الجاري!

هذا التوقع، ينبري من ضعف واضح في ادارة الاتحاد العربي لكرة القدم.. الذي لم يستطع - حتى الان - اقامة اي بطولة في الموعد المحدد لها!

.. انها ماساة كرة القدم العربية، ولعلها القشة التي ستقصم ظهور الاتحادات الاهلية التابعة للاتحاد العربي نتيجة غياب الادارة الحازمة وانعدام التوازن في اتخاذ القرارات!!

دعوات!

●● عشرات الدعوات تلقاها الاتحاد الاردني لالعاب القوس من كافة الاتحادات العربية والعالمية.

بالطبع، يقوم الاتحاد - كعادته - بالتنسيب للمؤسسة بشان الموافقة على تلبية هذه الدعوات الا ان الردود تتميز بالسلبية - في اكثر الأحيان.

قال لي احد اعضاء الاتحاد:

- يطالبوننا بتحسين ارقامنا .. ويلقون امامنا مكتوفي الايدي دون معاونة ... اليس من حقنا ان نقول: ما تزال الطاسة ضايعة..؟!

سباحة آخر زمن:

○○اذا كانت رياضة السباحة ستجلب لنا (الحضارة المميزة - على حد قول ذلك المسؤول - فنحن في غنى عن هذه الرياضة؟!!.

نقول: نحمد الله على وجود اتحاد لرياضة السباحة، ونحمده ايضاً على تميزه عن غيره من الاتحادات بكثافة اجتماعاته المستمرة! ولكن - دعونا نقول ايضاً، ان اتحاد السباحة لم يفعل شيئاً، سوى اصدار خمس قرارات - كل اسبوع - قابلة للزيادة، مع الاشارة الى عدم القدرة على متابعة هذه القرارات بسبب عدم التفرغ.!

للتامل:

●●السقوط ايضاً يبدأ بخطوة واحدة!

خضر عبد فشحو

وَلّـع الـدّوري «٥»

مـا هـي «لـغات» مـرحلة الايـاب في الدوري الممتاز؟!

●● اقترب الاسبوع الثالث عشر من الدوري الممتاز لكرة القدم من الانتهاء بتقدم واضح لنادي عمان برصيد وافر من النقاط.

.. ويبدو ان الاسابيع القادمة في مرحلة الاياب سوف تحفل ببعض المفاجآت ابرزها: حبوب (التقاوي) التي اخذتها فرق القاع في محاولة للهروب من شبح الهبوط. اضافة الى ذلك... يتراءى لنا ان «القمة» سوف يتصارع عليها كافة الفرق التي تحتل حالياً المنطقة الوسطى من قائمة ترتيب الدوري. ومن ابرز (المتصارعين): فريق الحسين والرمثا والفيصلي والجزيرة.. ومن بعيد.. هناك الوحدات والاهلي...!

● لغة المدربين ○

- ويبدو لنا

من منظار (القوة الدافعة) لجلب النقاط ان مدربي الفرق ال «١٢».. سوف يحاولون بسط لغتهم على ارض الميدان في محاولة لتعويق تقدم فريق او عرقلة آخر!

من هنا، نجد ان المدربين ستكون كافة الاوراق الرابحة والخاسرة معهم - في آن واحد - ولا بد هنا من الاشارة الى «عظمة» لغة المدربين خلال الدقائق الاخيرة من اي مباراة... فهي القشة التي تقصم ظهر البعير في اي حال من الاحوال!

● لغة اللاعبين●

- ومهما بلغت قوة لغة المدربين فهناك لغة مشابهة الى حد ما الا وهي لغة اللاعبين! فصدارة هداني الدوري لها لغة، وعرقلة اللاعبين بقصد او بدون قصد لها لغة، وحراسة المرمى لها لغة و.. و.. الخ!

لذلك.. فاللغة التي يتعامل بها اللاعبون هي لغة الحركة وليست لغة الجمود!.. وحتى يظهر بالصورة الحسنة.. تكون لغته افضل بدون شك!

● لغة الجمهور ●

- وبالطبع فان للجمهور لغته الخاصة في مؤازرة فريق عن آخر!

.. ويبدو ان لغة جمهور الوحدات والرمثا.. هي الطاغية حالياً لولا بعض «البلبلات» التي حصلت مؤخراً في صفوف جمهور الوحدات!

● لغة النقاط ●

- وللنقاط ايضاً لغة .. !

.. فالتزاحم المكثف على منطقة الوسط يعطي في الاذهان انطباعاً خاصاً.. وصراعاً ليس له حدود!

والتزاحم المشابه في القاع «يؤلم البعض» و «يضحك البعض» الآخر رغماً عنه!.. ولان النقطة هي الهدف المباشر من اي مباراة في الدوري.. نجد ان لغة «النقاط ستطفو على السطح خلال الاسابيع الاربعة الاخيرة!

وبعد..

- وان كانت جميع هذه اللغات في غاية الاهمية الا ان لغة المستوى والتطور في كل شيء هو الاهم بالنسبة لنا.. فهل يحافظ على هذه اللغة... نتمنى ذلك!





حاول أن تفهم!

●● زميلنا ترك المهنة منذ شهرين. فأفصح لي عن سبب تركه العمل في تلك الدائرة الرياضية بقوله: الحق يعلو ولا يعلى عليه!!

* * *

●● ما دامت تلك الهيئة الادارية لمركز رياضي غير قادرة على السيطرة على لاعبي الفريق الاول بكرة القدم.. فلماذا لا تعلن جهارة: «لقد فشلنا .. وها نحن نقدم استقالاتنا الجماعية»!!.

●● مدرب احد المنتخبات الوطنية للعبة جماعية.. يستغل موقعه في عمل آخر للانفراد بالأخبار في صحيفة غراء!!

* * *

●● احد حكام الدرجة الاولى بكرة القدم.. لا يفرق بين الضربة الحرة المباشرة وغير المباشرة... علماً بأن «ريش» هذا الحكم قد اصبح اكثر كثافة بفضل الآخرين!!

اخبار .. اخبار!

●● وضعت اللجنة العليا للاحتفال بانشطة دولة الامارات للشباب والتي ستبدأ في كانون الثاني القادم مبلغ ٤ ملايين درهم كميزانية لتسيير النشاط في اللجان المختلفة..!

* * *

●● هاجم ادوين موسيز بطل الحواجز العالمي منظمي اللقاءات الاوروبية لالعاب القوى واتهمهم بانهم لا يفون بوعودهم لابطال اللعبة الامريكيين!

وقال ايضاً ان المبالغ التي يعد هؤلاء المنظمون بدفعها للمشاركة تتناقص دائماً ويكون ذلك كل مرة في اللحظة الاخيرة!

* * *

●● تلتقي انجلترا والمانيا الغربية في مباراة دولية ودية لكرة القدم يوم ١٢ حزيران القادم على ستاد ازتيك المكسيكي حسب ما اعلنه الاتحاد الانجليزي لكرة القدم في الاسبوع الماضي في لندن.

* * *

●● اعلن تريفور بروكنج نجم المنتخب الانجليزي لكرة القدم عن عدم اسفه لقرار اعتزاله في الموسم الماضي.. حيث بلغ ٣٥ عاماً.. ولم يعد باستطاعته تحمل التدريب الشاق واللعب المتواصل الى ما لا نهاية!

●● يشارك المنتخب العراقي للسباحة في بطولة الخليج العربي التي ستقام في سلطنة عُمان خلال شهر تموز القادم.

* * *

●● طالب بيتر او بيروث رئيس اللجنة المنظمة لاولمبياد لوس انجلوس الماضي توزيع ٧ مليون دولار من جملة ارباح الدورة الاولمبية في لوس انجلوس وقدرها ١٦٢ مليون دولار على الدول التي شاركت في الدورة، لكي يثبت الامريكيون للعالم انهم غير جشعين!!

* * *

●● اكد الاتحاد الدولي لالعاب القوى على القرار المتعلق بشان ايقاف ستة عدائين مدى الحياة وذلك بسبب انتهاكهم لقواعد تعاطي المنشطات!!

* * *

●● قرر الاتحاد الدولي للخماسي الحديث تجميد نشاط اتحاد جنوب افريقيا حتى يثبت من خلال بطولاته المحلية أنه لا يتبع نظام التفرقة العنصرية!

* * *

●● يجري المنتخب العراقي لكرة الطاولة في الخامس والعشرين من الشهر الحالي عدة مباريات ودية مع المنتخب التشكوسلوفاكي في براغ استعداداً لبطولة العالم التي ستقام في السويد خلال نيسان القادم!

نجم في سطور

○○ الاسم: توفيق الصاحب
●● النادي: الجزيرة/ والمنتخب الوطني والجامعي
●● اللعبة: كرة القدم
●● المهنة: طالب بالجامعة الاردنية

* توفيق الصاحب.. اكثر اللاعبين تحركاً في خط وسط نادي الجزيرة، وهو من افضل اللاعبين الذين يلعبون في مركز الجناح الايسر..

لاعب مثابر، ذكي، يملك لياقة بدنية عالية، ويرفع كرات لزملائه في الوقت المناسب، وهو هداف في الدقائق الحرجة من اي مباراة!!

مطلوب للايجار

مطلوب مكتب يفضل ان يكون في منطقة جبل الحسين او الشميساني ويشترط ان يكون فيه تلفون . المراجعة مع ت ٦٧٢٠٩٣

للاستئجار

معروض للايجار مشتل ساحتها ١٣ دونم مع مياه الري ومنزل مزود بمياه الشرب للاستفسار يرجى الاتصال بهاتف ٥١٠٤٢ جرش

مطلوب للعمل

مطلوب للعمل مهندسون وفنيون اختصاص تركيب وصيانة مصاعد وسلالم لمن يرغب بالعمل عليه الاتصال بهاتف ٦٦٨٤٩٢

شركة هندسية بحاجة لسائق براجة شريطة ان يكون اردني الجنسية المراجعة مع ت ٥١٩٨٦

مطلوب فني فيديو بخبرة لا تقل عن خمس سنوات في هذا المجال المراجعة شخصياً في مشغل هاني الالكتروني/ حي نزال

أراضي للبيع

قطعة ارض للبيع بمساحة ٥٠٠-٨٠٠ م بسعر ٤ الموقع بجانب فندق مطار الملكة علياء المراجعة مع ت ٣٨٧٣٧

قطعة ارض في منطقة ابو علندا بمساحة ٧٥٠ متر المراجعة مع ت ٧٧٠٧٠٨

مكاتب للاجار على الشارع الرئيسي بمسطح ١٥٠ م٢ الموقع الدوار الثامن. المراجعة مع ت ٨١١٥٨١

دكاكين تقع على الشارع الرئيسي بمسطح ٣٠م٢ الموقع الدوار الثامن المراجعة مع ت ٨١١٥٨١

صالون للبيع

معروض للبيع صالون للسيدات في ضاحية اسكان الجمعية العلمية السعر النهائي: ٥٠٠دينار المراجعة مع ت٦٦٣٩٥٧

سيارات للبيع

باص فولكس فاجن موديل ١٩٨١ لون اصفر في حالة جيد جداً افرهول حديث. المراجعة مع ت ٦٧٧٨٤٦

سيارة غولف موديل ١٩٨٢ اللون زيتي وهي بحالة جيدة جداً السعر النهائي ٣٣٠٠. المراجعة مع ت ٨١٢٢٧٩.

معروض للبيع سيارة مرسيدس ٢٠٠ موديل ١٩٨٣ غير مجمركة المراجعة مع فندق سان روك غرفة ٤٠٨ بعد الظهر.

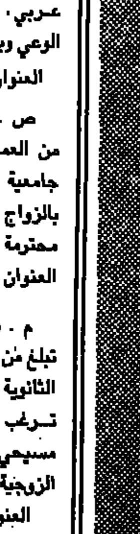
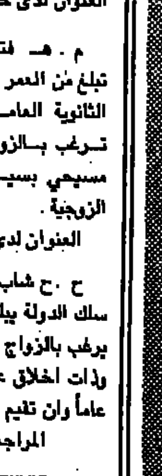
سيارة اوبل ريكورد موديل ١٩٨١، اللون ابيض مع فتحة في السقف المراجعة مع ت ٢٥٦٦٣

سيارة BMW
سيارة BMW موديل ١٩٨١ بحالة ممتازة المراجعة مع ت ٢٥٦٦٣

★ مكتب مكون من غرفتين بالاضافة الى وجود هاتف يقع في شارع وادي صقرة. المراجعة مع خدمات

★ مكتب مكون من ١٢٠م٢ بالاضافة الى ان الديكور والاثاث الموجود به معروض للبيع المراجعة مع خدمات

- عائلة بحاجة الى بيت مكون من غرفتين وصالون وتوابعه. ويفضل ان يكون ارضي و في منطقة عمان الغربية للمراجعة الاتصال بهاتف ٢٣/٣٨٠٧٤.

أريد شريكا

ن.م فتاة اردنية مسلمة عمرها ٢٤ سنة تحمل الشهادة الثانوية العامة من عائلة محترمة ترغب بالزواج من شاب اردني يكون عمره ما بين ٢٥-٣٧ سنة ، وهي تقيم معه في اي مكان .
العنوان لدى خدمات

هـ . م فتاة اردنية مسلمة تبلغ من العمر ٢٢ سنة تحمل دبلوم متوسط، تعمل موظفة ومن عائلة محترمة، ترغب بالزواج من شاب عربي على قدر كاف من الثقافة ويحترم الحياة الزوجية العنوان لدى خدمات .

ا . م فتاة اردنية مسلمة تبلغ من العمر ٢٤ سنة تحمل دبلوم متوسط، موظفة ترغب بالزواج من شاب عربي ، مثقف وعلى قدر كاف من الوعي ويقدس الحياة الزوجية .
العنوان لدى خدمات

ص . ك فتاة اردنية مسلمة تبلغ من العمر ٢٤ سنة تحمل شهادة جامعية ، ومن عائلة محافظة ، ترغب بالزواج من شاب جامعي ومن عائلة محترمة ويقدس الحياة الزوجية - العنوان لدى خدمات

م . هـ فتاة اردنية مسيحية تبلغ من العمر ٢٦ عاماً تحمل شهادة الثانوية العامة من عائلة محترمة ترغب بالزواج من شاب اردني مسيحي بسيط ويقدس الحياة الزوجية .
العنوان لدى خدمات

ع .ح شاب اردني وسيم يعمل في سلك الدولة يبلغ من العمر ٢٤ عاماً يرغب بالزواج من فتاة اردنية مثقفة وذات اخلاق عالية يكون عمرها ٢٤ عاماً وان تقيم معه في عمان.
المراجعة مع خدمات

ن . هـ فتاة اردنية تبلغ من العمر ٢٢ سنة موظفة متوسطة الجمال رغب بالزواج من شاب اردني غني يملك شقة ويحترم الحياة الزوجية ولديه الاستعداد أن يسكن في عمان

العنوان لدى خدمات

س . ص فتاة اردنية مسلمة متوسطة الجمال ، تبلغ من العمر ٢٣ سنة ترغب بالزواج من شاب غني ويحترم الحياة الزوجية

العنوان لدى خدمات

ف . ا شاب اردني يحمل شهادة جامعية يبلغ من العمر٢٦سنة يرغب بالزواج من فتاة عربية ذات أخلاق جيدة وان يكون عمرها ما بين ٢٠-٢٧ سنة وان تقيممعه في اي مكان .

العنوان لدى خدمات

س .ط شاب اردني طويل القامة حنطي اللون يعمل في مجال التدريس يبلغ من العمر ٢٦ عاماً يرغب بالزواج من فتاة عربية ذات اخلاق جيدة وان لا يزيد عمرها عن ٢٥ عاماً وان تقيم معه في مكان عمله .

المراجعة مع خدمات

* عيسى حبيب معوض - شاب مصري الجنسية - مسيحي يحمل دبلوم متوسط - عمره ٢٩ سنة - يرغب في الزواج من فتاة اردنية مسيحية - على خلق - عمرها لا يزيد عن ٢٥ سنة تقدس الحياة الزوجية.



ما بين السطور

الزواج عدة تجارب

فوزي البنداري

○ اللحظة التي تنطفيء فيها شهوة الحب تعد من اخطر مراحل الزواج، حيث تخمد العواطف الجامحة المجنونة التي شدت العاشقين يوما ما.

يكتشف الزوج ان فتاته عادية جدا، فهي ليست على جمال جارته، او جاذبية زميلته في العمل، او اغراء زوجة صديقه، وان حديثها ممل، وانها فقدت رشاقتها مع مولودها الأول او الثاني.

وتكتشف الزوجة ان زوجها عصبي، وربما ثقيل الظل، فهو يتدخل في كل شؤونها، ويغار عليها، ويطالبها بان تكون اكثر جدية واقل مرحا في معاملتها لاصدقائه، وانه لم يعد ساحرا او انيقا كما كان في ايام التعارف او الخطوبة.

لقد هدات الآن العواصف، فلم يعد متلهفا على لقائها، ولم يعد يضع يده بيدها عندما يسيران، لم يعد يغازلها او يضاحكها كما كان يفعل، وهي ايضا كفت عن اغرائه بنظرة او همسة، او كلمة، او ايماءة، او حركة.

لقد تحول الزواج من انصهار روحي وجسدي مطلق الى شركة مؤلفة من شخصين اساسيين مختلفين ومساهمين صغيرين، والشركة دائما قابلة بصورة متزايدة كما تدل المؤشرات والاحصاءات في مجتمعنا العربي الى الانتهاء بابغض الحلال عند الله الطلاق.

والطلاق ليس خاتمة او نهاية الطريق، وانا دائما اسوق لاصدقائي حكاية ذلك الشاب الامريكي الأرمل الذي خفق قلبه مرة اخرى لفتاة فذهب الى القس يساله ماذا يفعل فلقد كتب على قبر زوجته الاولى: «لقد انطفا سراج حياتي».

وقد كان القس ذكيا ومرحا فقد نصحه بان يضيف العبارة التالية «ولكنني اضات سراجا اخر»..

وانت يا فتاتي، لا تستسلمي ليأس التجربة الاولى، فالزواج هو الخطأ المشروع والوحيد الذي يجب ان نقع فيه، او نكرره ايضا مرة اخرى.

حبات السكر

● المضارة اطالت عمر الانسان من حسن حظه، ولكنها حولته لسوء حظه الى غريب في المجتمع الحديث.

في الغرب تجد المعمرين امامك بكثرة في الشوارع والمترو والحدائق، ولكن الفراغ هائل والعزلة موحشة بعدما غادر الابناء والبنات البيت، ورحل شريك او شريكة العمر.

المدنية الحديثة سلبت الشيخ مكانته المهابة كرب للعائلة، اصبح دوره هامشيا او مهملا تماما، والاخرون ما زالوا يعاملونه باحترام، ولكن ما يؤلمه انهم يدارونه كطفل، ويعتبرون ان اراءه وافكاره قد تخلفت عن فهم روح العصر.

والصديق الوحيد في هذه الرحلة الشقية من العمر، كلب او قطة وربما عصفور، يسلي وحدته ويعوضه عن الحنان والعطف والصداقة التي يفتقدها لدى الاخرين.

وربما بسبب العناية الصحية بدات اعمارنا نحن العرب تطول، اصبح الواحد منا اذا نجا من القصف والقنص والخطف والرصاص والمتفجرات، وتجاهل قراءة وسماع البيانات الرسمية والخطب البلاغية.. قادرا على ان يعيش الى ما فوق الستين او السبعين.

وليطمئن القراء، فانني ما زلت شابا، ولكن كثرة المسنين التي الحظها امامي في المجتمع الغربي دفعتني لان أسأل دائما عن سر السعادة والشقاء في هذه الرحلة المتقدمة من العمر.

لقد وجدت ان اهم شرط للسعادة لديهم هو التأقلم مع مرحلة العمر الجديدة، والقناعة بان الخيارات قد تحددت منذ زمن بعيد، ولم يعد هناك داع للتغيير او التحسر، ثم التأمل واعادة تقييم الماضي بحكمة الشيخ وموضوعيته وتجربته، وهذا التقييم يمنح الحاضر ثباتا والشخصية تماسكا لا يهتز مع تردي ملكات العقل، وتلاشي قوة الجسد.

وانت يا صديقتي، دعك من الحقد الذي يملأ قلبك، وتخلصي من ذكرى العشر سنوات البغيضة في حياتك، وحاولي ان تنسي علاء وما بعد الغلاء، فضعف الذاكرة نعمة ولو احبك الله لمنحك اياها، وأطال عمرك مثل عمك الى ما بعد السبعين.

فوزي

همس

● ازدحام وسائل المواصلات في فترات الصباح وبعد الظهر.
● افيشات الافلام الاجنبية التي لا تمت الى الواقع بصلة.
● البيروقراطية الزائدة عن الحد في بعض الدوائر الحكومية.
● التقليد الأعمى للأجانب شكلا وليس مضمونا.
● الفارق الكبير في الأسعار من محل الى اخر.

ظاهرة قديمة حديثة بدات تجتاح احياء العاصمة بشكل كثيف واحياء كل مدينة وقرية ظاهرة التسول بدات في الانتشار وخاصة في الأحياء الشعبية.

ويجب ان لا نغفل الدور الذي يجب على الجهات المسؤولة المختصة ان تلعبه في مكافحة هذه الظاهرة والحد من انتشارها لكي نبقى وتبقى مدننا الاردنية ناصعة جميلة.

تعلمتُ من الدنيا

ـ عندما ينسى الانسان ماساته، تزول همومه.
ـ عندما يبكي الانسان .. تزول آلامه.
ـ عندما يضحك، تزول احزانه.

....

ـ لو كنت حزيناً، حاول ان تُدخل احساسا لنفسك بانك سعيد، سترى ان حزنك زال، وللفرح بقلبك مكان.

ـ اذا مللت من شيء، او تضايقت من شيء، اخرج الى الدنيا وافتح للهواء صدرك ... سيتفتح ذهنك، وسترى ابداع الخالق للدنيا والكون.

....

ـ اذا اردت قول شيء لاي انسان، فانسب الكلام اولاً لنفسك. فإن تضايقت منه لا تقله، واذا احببت ان ينسب اليك وتقبلته فقله دون تردد.

....

ـ لا تدخل الوهم لنفسك بانك مريض والا ستموت.

....

ـ اذا اردت ان تكون محبوبا بين الناس .. فارض الناس اولاً، ثم إرض نفسك.

....

ـ ابتعد عن الاحلام، فهي تسبب لك الاضطراب والاحزان.

....

ـ الامل دليل التفاؤل، فتفاءل بالامل تعش مرتاح البال.

....

ـ الجمال ليس بالمظهر واللباس، لكن الجمال جمال النفس والعفاف.

ـ لا تدن ولا تستدن، فالدين همّ وحملٌ ثقيل.

....

ـ قُل سرك لصديقك ... ولا تقل سرك لاخيك.

....

ـ لا تبتعد عن صديقك، الا اذا تاكدت اولاً بانه لن يصلح بان يكون صديقاً.

....

ـ اذا اردت ان تكون تلميذاً متفوقاً، فافهم الدرس اولاً ثم احفظه. فالحفظ يؤدي الى ضياع وتشتت الكلمات، اما الفهم فهو باقٍ في الاذهان.

....

ـ اذا احببت انساناً حباً صادقاً، فصارحه قبل ان يفوت الاوان.

....

ـ لا تدخل بينك وبين صديقك اي انسان، فربما كان مفسدةً وضياعاً لصداقتكم.

....

ـ ناقش مشاكلك مع اهلك، فربما تجد لها حلاً.

....

ـ واخيراً شيحان هي افضل الكلام، واكثر القول حكمة.

فاطمة حسني عواد

أبجديات

تكتبها يولا محسن

أ ـ اذا قاد الاعمى رجلاً اعمى سقط كلاهما في الحفرة.
ب ـ بعيد عن العين بعيد عن البال
ت ـ تستطيع بسهولة ان تملك قلب المراة ولكن من الصعب معرفة ما في داخله.
ث ـ الثرثار عدو نفسه.
ج ـ الجنة تحت اقدام الامهات

ح ـ حفظ الذات اول نواميس الطبيعة
خ ـ خذ حذرك من عدوك مرة ومن صديقك مئة مرة.
د ـ الديون المعجلة الاداء تطيل عمر الصداقة.
ذ ـ ذوات الريش المتشابه تالف بعضها البعض.
ر ـ الرجل لا يقيم بمظهره ولكن بجوهره ومبادئه.
ز ـ الزواج يفتقده الاعزب ويهرب منه المتزوج
س ـ سنعود يا اختاه للوطن رغم الشقاء وقسوة الزمن
ش ـ شيطان تعرفه خير من صديق تجهله.
ص ـ صفو اتيح فخذ لنفسك قسطها فالصفو ليس على المدى يمتاح.
ض ـ الضمير الحي عين الله في الارض.
ط ـ طريق طريق المجد الطويل يبدأ بخطوة.

ظ ـ ظلام الليل نعمة وظلام السجن نقمة.
ع ـ عامل الناس كما تحب ان يعاملك الناس.
غ ـ غريب في الرجل عندما يحب يكذب وعندما يتزوج لا يخلص
ف ـ فتش عن المراة ولكن...
ق ـ قلب الام زهرة لا تذبل.
ك ـ الكلاب النابحة قليلاً ما تعض
ل ـ ليس المهم ان نرى دموع اصدقائنا ولكن الاهم ان نعرف كيف نزيلها.
م ـ من راقب الناس مات هماً.
ن ـ ن والقلم وما يسطرون..
هـ ـ هل ترى كالتراب احسن عدلاً وقياماً على حقوق العباد.
و ـ واجب الجميع ليس واجب احد
ي ـ يا ناظري بعين الحسد اشكيك لواحدٍ احد.

على الهاتف

ـ الو .. حضرتك مدير شركة ...؟
ـ نعم ..
ـ بقالي اسبوعين بافتش عليك ؟
ـ والله حبيبي ما انت عارف انا مشغول هالأيام.
ـ ليش استاذي ؟
ـ عندنا وفد اجنبي نتفاوض معاهم على شراء هيك اشياء.
ـ والعملية ماشية تمام انشاء الله؟
ـ يعني ... بس كنت حاب اطلع بعمولة اكبر من هيك؟
ـ المهم من هيك انك هبرت كثير؟
ـ لا والله .... يا دوب عشرة الاف دينار بس!
ـ وكان بدك قديش؟
ـ ثلاثين الف عشان اجيب سيارة جديدة اهديها لصديقتي في عيد ميلادها ... على فكرة مين حضرتك؟
ـ احنا جريدة شيحان.
ـ يا خراب بيتي .. والله لاطحنكم لو كتبتوا شيء...
« استر يا رب »

****

بطاقة بريدية

كنت جائعا بدرجة لا توصف هذا المساء فعرجت على احد المطاعم وكان مزدحما للغاية .. ولا مفر من الانتظار خطرت لي فكرة صبيانية .. لماذا لا انقش اسمك بالسكين على منضدة الاكل ..

ساعة كاملة والخاطر يملأ القلب، والسكين يتحرك بصعوبة في احشاء الخشب.

عندما انتهيت من نقش اسمك، احسست بالشبع وغادرت المطعم.

خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم
أدبه.. ودعوته.. وجهاده..

اصدرت اللجنة المركزية لرعاية شؤون المساجد في الاردن نشرة بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف، ضمنتها ملامح من خلق الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام وادبه ودعوته وجهاده وحبه واتباعه جاء فيها:

قال تعالى: «من يطع الرسول فقد اطاع الله» النساء ـ ٨٠

(من اخلاق الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم)

كان خلقه القران، يسخط لسخطه ويرضى لرضاه، لا ينتقم لنفسه ولا يغضب لها الا ان تنتهك حرمات الله فيغضب لله.

وكان صلى الله عليه وسلم اصدق الناس لهجة، واوفاهم ذمة، والينهم عريكة واكرمهم عشرة، واشد حياء من العذراء في خدرها، خافض الطرف، اكثر نظره التفكير، ولم يكن فاحشا ولا لعانا، ولا يجزي السيئة بالسيئة، ولكن يعفو ويصفح من ساله حاجة لم يرده الا بها او بميسور من القول، ليس بفظ ولا غليظ، لا يقطع على احد حديثه حتى يتعدى الحق فيقطعه بنهي، او قيام، لا يكذب قائلا، ولا يحقد عليه، ولا يستحلفه على يمين.

وكان صلى الله عليه وسلم يحفظ جاره، ويكرم ضيفه، لا يمضي له وقت في غير عمل لله او فيما لا بد منه، يحب التفاؤل ويكره التشاؤم، وما خير بين امرين الا اختار ايسرهما ما لم يكن اثما، يحب اغاثة الملهوف، ونصرة المظلوم.

وكان صلى الله عليه وسلم يحب اصحابه ويشاورهم ويتفقدهم: فمن مرض عاده، ومن غاب دعاه، ومن مات دعا له، يقبل معذرة المعتذر اليه، والقوي والضعيف عنده في الحق سواء، وكان يحدث حديثا لوعده العاد لاحصاه (لفصاحته). وكان يمزح ولا يقول الا حقا صلى الله عليه وسلم.

(ادب الرسول وتواضعه صلى الله عليه وسلم)

كان ارحم الناس واشدهم اكراما لاصحابه، يوسع عليهم اذا ضاق المكان يبدأ من لقيه بالسلام واذا صافح رجلا لا ينزع يده من يده حتى يكون الرجل هو الذي ينزع يده، يخدم من خدمه ولا يدع احدا يمشي خلفه.

كان صلى الله عليه وسلم اكثر الناس تواضعا، واذا انتهى الى قوم جلس حيث ينتهي به المجلس ويامر بذلك، ويعطي كل جلسائه نصيبه، ولا يحسب جليسه ان احدا اكرم عليه منه واذا جلس اليه احدهم لم يقم حتى يقوم الذي جلس اليه الا ان يستعجله امر فيستاذنه.

كان صلى الله عليه وسلم يكره القيام له: عن انس بن مالك رضي الله عنه قال: «لم يكن شخص احب اليهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانوا اذا راوه لم يقوموا له لما يعلمون من كراهيته لذلك» رواه احمد الترمذي» «صحيح».

وكان صلى الله عليه وسلم لا يواجه احدا بما يكره، يعود المريض ويحب المساكين، ويجالسهم ويشهد جنائزهم، ولا يحقر فقيرا لفقره ولا يهاب ملكا لملكه يعظم النعمة وان قلت: فما عاب طعاما قط، ان اشتهاه اكله والا تركه.

حج رسول الله صلى الله عليه وسلم على رحل رث (مقعد بال للبعير) وعليه قطيفة (كساء) لا تسلوي اربعة دراهم فقال: «اللهم اجعله حجا لا رياء فيه ولا سمعه».

وكان صلى الله عليه وسلم لا يتميز على اصحابه في ملبس او مجلس: يدخل الاعرابي فيقول ايكم محمد؟ احب اللباس اليه القميص (ثوب طويل لنصف ساقيه) لا يسرف في ماكل او ملبس، يلبس القلنسوة والعمامة وخاتما من فضة في خنصره الايمن صلى الله عليه وسلم.

(دعوة الرسول وجهاده صلى الله عليه وسلم)

ارسل الله رسوله محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين، فدعا العرب والناس جميعا الى ما فيه صلاحهم وسعادتهم في الدنيا والاخرة.

واول ما دعا اليه عبادة الله: ومنها الصلاة والدعاء لله وحده لقوله تعالى: «قل انما ادعو ربي ولا اشرك به احدا».

ولقد عارض المشركون هذه الدعوة لمخالفتها عقيدتهم الوثنية، وتقليدهم الاعمى لابائهم، واتهموا الرسول بالسحر، والجنون بعد ان كانوا يسمونه الصادق الامين.

لقد صبر الرسول صلى الله عليه وسلم على اذى قومه، ممتثلا امر ربه القائل: «واصبر على ما يقولون» «ولا تطع منهم اثما او كفورا»، وبقي ثلاثة عشر عاما في مكة يدعو الى التوحيد ويتحمل مع اتباعه العذاب ثم هاجر مع اصحابه الى المدينة ليقيم المجتمع الاسلامي الجديد على العدل والمحبة والمساواة وقد ايده الله بمعجزات اهمها القران الكريم الداعي الى الجهاد والعلم والتقدم..

كاتب صلى الله عليه وسلم ملوك الارض يدعوهم للاسلام قائلا: «قل يا اهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم الا نعبد الا الله، ولا نشرك به شيئا، ولا يتخذ بعضنا بعضا اربابا من دون الله»، (لا نطيع الاحبار فيما احدثوا من التحريم والتحليل).

حارب الرسول صلى الله عليه وسلم اليهود والمشركين وانتصر عليهم، وغزا بنفسه عشرين غزوة تقريبا، وارسل عشرات السرايا من اصحابه للجهاد والدعوة الاسلامية، وتحرير الشعوب من الظلم والاستعمار...

(حبه واتباعه صلى الله عليه وسلم)

قال تعالى: «قل ان كنتم تحبون الله، فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم» وقال صلى الله عليه وسلم: لا يؤمن احدكم حتى اكون احب اليه من والده وولده، والناس اجمعين «رواه البخاري ومسلم».

لقد اجتمع لرسول الله صلى الله عليه وسلم مكارم الاخلاق والشجاعة والكرم، فمن راه بديهة هابه، ومن خالطه معرفة احبه، ولقد بلغ الرسالة، ونصح الامة، وجمع الكلمة، وفتح مع صحابته القلوب باخلاقهم، كما فتحوا البلاد بجهادهم ليخرجوا الناس من عبادة العباد، الى رب العباد.

وقد اوصلوا الينا هذا الدين كاملا خاليا من البدع والخرافات لا يحتاج الى زيادة او نقصان، قال تعالى: «اليوم اكملت لكم دينكم، واتممت عليكم نعمتي، ورضيت لكم الاسلام دينا».

وقال صلى الله عليه وسلم: انما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق «صحيح رواه احمد».

هذه اخلاق رسولكم الكريم، فتمسكوا بها لتكونوا محبين صادقين «لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة».

واعلموا ان الحب الصادق لله ورسوله يتطلب العمل بكتاب الله، واحاديث رسوله الصحيحة، وعدم تقديم قول احد عليهما، قال تعالى: «يا ايها الذين امنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله واتقوا الله».

اللهم ارزقنا حبه واتباعه وشفاعته صلى الله عليه وسلم.

واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين.

عندما يأتي النصيب

حوالي الساعة التاسعة من صباح يوم من هذا الشهر، دخلت لمكتبي التطوعي فتاة شرعية وجميلة، وعرفتني على نفسها فعرفتها، وقالت انها طلّقتْ زوجها لسبب شرعي اعلمتني اياه، فعذرتها. واعلمتني انها لا ترغب بالعودة للضفة، وقالت ان عمرها ٣٥ سنة، وثقافتها اعدادي، الا انها ربة بيت ممتازة، وترغب بالزواج. واثناء وجودها عندي دخل رجل في الخمسين من عمره، حسنُ الطلعة والهندام، واعلمني انه من كبار ملاكي عمان، وله محلات تجارية، ودار بجبل عمان، وان زوجته توفيت، وانه راغب بالزواج، وان ابناءه تزوجوا ولا احد عنده في بيته الواسع. ونظرتُ للفتاة واذ بها تنظر اليه، وتستمع لحديثه بانتباه شديد، وعلامات الرضا بادية على محياها. وقمت بتعريفه على الفتاة وشرحتُ له موضوعها، واعلمته انني اعرف اهلها بالضفة.

سالته عن عائلته فاعلمني، فعرفت شخصاً منها، وسالته عنه فقال انه ابن اخيه.. فذهبت للغرفة الثانية، فهاتفت ابن اخيه هذا في عمان، وسالته عن عمه فلان فقال هو من خيار الناس، ويكفي انه من رجال الدين والأعمال.

عدتُ للغرفة وسالت الفتاة عن رايها بالزواج من هذا الشخص، فطلَبت مني ان اوجه السؤال اليه اولاً؛ فسالته: وقبل ان اتم سؤالي قال:ـ أنا موافق وبدون تردد. فقالت وقبل ان اسالها ثانية بأنها هي الاخرى موافقة مثله...

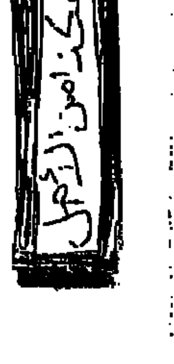
اخذتهما للمحكمة الشرعية التي لا تبعد عن مكتبنا سوى ثلاثين متراً وتم عقد قرانهما، وسجل لها ديناراً مقدماً والفي ديناراً مؤجلاً ووعدها بكل ما تطلب مستقبلاً.

واثناء نزولنا درج المحكمة سالني ان كان بالامكان تعيين موعد لزواجهما، فقلت له ولم لا تتزوجان اليوم؟ فنظر اليها فقالت لا مانع لدي، وقالت انها سمعت رئيس ديوان المحكمة يقول:ـ لقد اصبحتما الآن زوجين شرعيين...

فطلبت منه ان يذهب ويشتري لها ذهباً وملابس، فكتب لها شيكاً بالفي دينار، واعطاها ٤٥٠ دينارا قال انها كل ما معه الآن من نقد، وقال سنشتري غداً كل شيء، واصطحبها بسيارته للبيت، ودعاني للغداء عندهما يوم الجمعة القادم. وذهبتُ في الموعد المعين لبيته حسب وصفه لي، فوجدته قد دعا ما يقارب الثلاثين شخصاً من اقاربه، وبعد تناول الغداء ذهبوا وبقيت انا، وجلست واياهما وسالتهما عن حالها فقالت: من ترك شيئاً لله عوّضه الله عنه، فانا والله تركتُ زوجي لله فعوضني الله بهذا الانسان الذي لا اقدر على وصفه، فوالله يا عماه ان يوماً عنده يعادل عمري السابق، وقالت انها تدعو الله بعد كل صلاة ان يبعد عنها شر الحاسدين، فهي بنعمة كبيرة ترجو الله ان لا تزول...

حمدت الله وشكرته على هذا التوفيق، واستأذنتهما بالعودة للزرقاء، فابيا الا بعد العشاء والسهرة، وفي طريقنا ليلاً الى الزرقاء كان حديثنا كله عن تلك الساعة التي اجتمعا بها عندي، وكيف تم تعارفهما وعقد قرانهما وزفافهما خلال ساعتين فقط. فقلت لا تعجبا، فلا عجيب ولا غريب عندما ياتي النصيب..

محمود زيدان السفاريني



[illegible]

اوراقه ومعاملاته واستعد للسفر وكان ذلك وما ان وصل الدولة التي سيدرس بها حتى تذكر ليلى وتذكر الايام التي امضاها واياها وكيف انه كان ملازمها يومياً منذ الطفولة ولم تغب عن ناظره يوماً ما.. وبدات الدراسة في الجامعة ليحصل حينها ما لا تحمد عقباه فقد شاءت الظروف ان يلتقي ويتعرف على احدى الزميلات في كلية الطب وتنشا بينهما علاقة صداقة وينسى ليلى وينسى ايام الصبا والطفولة. ولم يعد يفكر بها اطلاقاً.

اما علاقته مع صديقته الاجنبية فقد تطورت صداقته معها وازدادت علاقته بها لينتهي الامر بينهما بالزواج دون ان يخبر الاهل بذلك ودون ان يخبر ليلى بذلك، وليرزق سمير من زوجته بطفلين ارادت زوجته ان تسميهما باسماء اجنبية ويذعن لطلبها فتسمي الاول «مايكل» والثاني «فيليب».

لم يدر ماذا يفعل فهو لا يستطيع أن يسافر الى اهله ويتركها «زوجته» وحدها ولا يستطيع ان يجعلها ترافقه في سفره. ويصل ثمة خبر لليلى بان سمير قد تزوج من فتاة اجنبية لتشتاط غضباً ويشتد غيظها لهذا الخبر المحزن تاكدت ليلى من كل القادمين من نفس الجامعة التي يدرس بها سمير فكان الجواب منهم جميعاً انه متزوج وعنده طفلان وانه قد فشل في دراسته الجامعية.

ثمة خلاف حصل بينه وبين زوجته حتى تطور وازداد لينتهي الطلاق بالانفصال عن بعضهما والتحكم المحكمة بالطفلين لامهما كونهما ما زالا صغاراً وبحاجة لمن يرعاهما. وهنا ازداد القلق عند سمير فلا هو نجح في دراسته ولا هو ظل على حبه لليلى ولا زوجته بقيت على ذمته.

اما بالنسبة لليلى فقد تقدم لخطبتها احد ابناء الجيران ووافقت الا ان اباها طلب منها التروي حتى يسمع راي اهل سمير الا انها لم تتمالك اعصابها وخبرت اباها بان اخبارا مؤكدة وصلت اليها تفيد ان سمير متزوج من فتاة اجنبية وعنده منها طفلان.. وفعلاً فقد وافق والدها «ابو ليلى» على زواجها من «نضال» الذي تقدم لخطبتها. ليصل الخبر لسمير ويكون وقعه عليه شديداً ويصاب بصدمة عصبية تجعله طريح الفراش ينقل بعدها الى مستشفى الامراض العقلية ويمضي ثلاثة اشهر في المستشفى تقرر بعدها ادارة المستشفى ارساله الى بلده حاملاً تقاريره الطبية التي تفيد انه متخلف عقلياً.

ويكمل مشواره الى بيته الذي لم يجد به احداً ويقوم بخلع الباب والدخول الى البيت ليحمل سكيناً بيده ليطعنها من الخلف عدة طعنات تودي بحياتها فوراً ويجعلها تتخبط بدمائها قتيلة. ويبدا بعدها مشوار المحكمة والعدالة.

يُسجن ويُعذب ويحكم عليه بالاعدام للتخلف المحكمة بعدها انه متخلف عقلياً وان التقارير الواردة من بلاد الغرب تثبت ذلك ويتبارى الاطباء في تاكيد ذلك والمحامون في محاولة تخفيف الحكم الصادر ضده ليصدر قرار نهائي بالعفو عنه واخراجه من السجن وتكون النهاية مقتل رفيقة صباه وحبيبته لسنوات طويلة.

مـديـر عـام الشركة العقارية الاستثمارية : ـ

مجمع سكني للشركة مـن ١٢ شقـة

شركة عقاركو مدرسة متميزة

ولدت عقاركو الشركة العقارية الاستثمارية المساهمة المحدودة ، عام ١٩٨٢ ، وباشرت اعمالها في سنة ٨٢ ، وهي لم تؤسس لتكون مجرد اضافة كمية الى الشركات العقارية والخاصة الكثيرة المتواجدة في السوق بل لتكون اضافة

نوعية ، جديدة ومميزة ، الى السوق العقاري في الاردن ، لانها تحمل مفاهيم جديدة من حيث اسلوب التعامل وضوابطه ومن حيث الانجاز وجودته . فان عقاركو لا تتعامل بالربا

انسجاما مع احكام عقد تاسيسها التي تحظر عليها هذا التعامل فهي شركة عقارات وخدمات عقارية لكل من يحتكم الى مبادىء التعامل .

فمن ناحية الانجاز ونوعية ما تنتجه من خدمات وسلع عقارية تعمل وفق المبدا الاقتصادي الاخلاقي . وعن اهم مشاريع عقاركو كان لنا هذا اللقاء مع المهندس هشام احمد علي حيث قال :ـ

يتكون هذا المشروع من مجمع سكني يتكون من اثنتي عشرة شقة وقد تمت احالة عطاء على احدى الشركات المحلية لتنفيذ هذا المشروع والذي يقع في مكان مشرف على منطقة المدينة الرياضية وهناك ضاحية عقاركو النموذجية والتي تقع في نويجيس

على مرتفع من ضواحي عمان ، ونحن نعكف الان على وضع المخططات والتصاميم اللازمة لاقامة نظام الفلل المستقلة .

وهناك مشروع المجمع التجاري والذي سنقيمه في العبدلي ويتالف من مكاتب ومخازن تجارية .

مشروع المجمع التجاري

وعن هذا المشروع حدثنا المهندس هشام قائلاً :ـ

ان شركة عقاركو تمثل مدرسة متميزة وهي تاتي الى السوق بافكار جديدة فنحن لا ننوي ان نؤجر ما نبنيه ، بل سنبيع المكاتب والمخازن بيعاً لاصحابها وفي نهاية اليوم يستفيد المستاجر الشاري ونستفيد نحن لان ذلك يساعدنا على زيادة راس المال بسرعة ، ونحن أسسنا شركتنا لاننا نريد لها ان تعمر طويلا ولذلك فاننا نستثمر من اجل المستقبل ونتجاوز بخططنا واساليبنا اللحظة الراهنة دائما الى المدى البعيد ومع ذلك فقد امنا منذ الان بيع معظم مكاتب و مخازن هذا المشروع .

الربا

وعن كيفية التعامل اضاف المهندس هشام :ـ

نحن لا نتعامل بالربا اوبالفائدة مغـزى ذلك بالنسبة للزبون كبير لانه سيتخلص من الاعباء المالية الباهظة التي يتحملها عند شراء بيت او عقار بالتقسيط ، تلك الاعباء الناتجة عن الفائدة لدرجة ان اصل القرض يظل يزداد طوال سنوات قبل ان يبدا بالنقصان على الرغم من ان التسديد يبدا في وقت مبكر جداً ، واظن ان هذه واحدة من المميزات التي تجعل من عقاركو ظاهرة جديدة وفريدة في السوق العقاري . اما مغزى عدم التعامل بالربا بالنسبة لعقاركو بالذات فيتمثل في ان ذلك يفرض علينا ان نشتق صيغاً واساليب للتعامل تنسجم مع الغاء الفائدة والربا واشتقاق مثل هذه الاساليب هو احد التحديات المفروضة علينا وسوف نتعاون مع الجهات المالية الاسلامية في هذا الصدد

في غياب الفائدة

وعن شكل العلاقة المالية التي ستقوم بين عقاركو وزبائنها في غياب الفائدة علق المهندس بقوله :ـ

مهما اختلفت الاجتهادات اعتقد بان اطار عملنا في النهاية سوف يتلخص في بيع مشاريعنا الى المنتفعين بالاقساط غير الربوية بعد ان نضيف الى الكلفة هامش ربح محدد يكون معقولا وحلالا . وقد لا تكون اجال التسديد طويلة جدا كما هي الحال في بعض قروض الشركات الربوية ، كان تتدنى الى خمس سنوات كحد اقصى . مهما يكن من امر فان هناك ملاحظتان في هذا الصدد او لاهما ان تقصير مهلة السداد معناه حفز المنتفع على زيادة معدل ادخاره ويعني احيانا خلق ادخارات اجبارية وهذه نتيجة ذات بعد وطني ، وثانيتهما ، اننا نتوقع الاجمالي

الجودة

وسالنا المهندس هشام بان مشاريع عقاركو تمتاز بالجودة رد بقوله :ـ

نعتمد على ان تنفيذ مشاريع عقاركو يتم من قبل شركات مصنفة من الدرجة الاولى وتمتاز بالكفاءة العالية وحسن التنفيذ هذا اولا ، وثانياً ان التنفيذ يكون تحت اشراف اضافي من اجهزتنا الهندسية المختصة وثالثاً ، وهذا مهم جدا ، نحن لا نتخلى عن زبوننا ابدا .

المتطلبات المالية

وعن سؤالنا حول كفاية الموارد بكل المتطلبات المالية لهذه المشاريع والطموحات رد قائلاً :

نحن نعمل براسمال مقداره خمسة ملايين ديناراً وهذا مبلغ جيد بحد ذاته وصحيح اننا لا نقبل الودائع ، ولكن لدينا القدرة دائماً على زيادة راسمالنا ان اقتضى الامر ، ونحن نعرف ان مساهمينا وخاصة المؤسسين منهم ، على استعداد لتمويل توسيع كهذا ، كما اننا نثق في قدرتنا على تدوير راسمالنا بسرعة من خلال مشاريع مدروسة ومسوقة تسويقاً جيداً .

توفر الاراضي

وتوجهنا الى المهندس هشام بالسؤال عن توفر الاراضي المناسبة لمشاريعهم فرد قائلاً :

لقد عمدنا منذ اليوم الاول الى تشكيل لجنة فنية مهمتها تقديم التواصي حول المشاريع المقترحة وتحديد مواقعها ثم اجراء دراسة جدوى مفصلة لكل مشروع بعينه

وبناء على توصيات هذه اللجنة قمنا بشراء ثلاثة وعشرين دونماً من الاراضي التجارية والسكنية ومن بينها (٢.٦) دونم من الاراضي التجارية ، وقد بلغت القيمة الدفترية للاراضي التي اشتريناها حوالي مليون دينار ، اما قيمتها السوقية الان فتبلغ اضعاف ذلك .

١٤٨ مليون دينار النفقات في موازنة عالية للعام القادم

● فرغت مؤسسة عالية الخطوط الجوية الملكية الاردنية من اعداد المشروع الاولي لموازنة ١٩٨٥م، ويبلغ مجموع النفقات حوالي ١٤٨ مليون دينار .

ووفقاً للموازنة المقترحة سيكون نصيب موظفي عالية ٢٥ مليون دينار منها ١٧.٥ مليون دينار رواتب مباشرة والباقي يحصل عليها الموظفون كمزايا عمل .

وطبقاً لبيان الموازنة الصادر في ٣٠ حزيران ١٩٨٤ ، عن اجمالي الموجودات في عالية فقد بلغت ٢٤٠.٩ مليون دينار اردني منها ١٧٧ مليون دينار تمثل صافي الموجودات الثابتة كما وصلت الاستثمارات الى ١٦.٣ مليون دينار

تعديل التعرفة الجمركية لحليب الاطفال والرخام والمبيدات الحشرية

قرر مجلس الوزراء تعديل التعرفة الجمركية لبعض المواد وفي مقدمتها حليب الاطفال والرخام والمبيدات الحشرية .

وقد جاء اتخاذ هذا القرار بناء على تنسيب وزراء التموين والصناعة والتجارة والمالية .

الحكم على متهمين بعرض الرشوة

صادق الحاكم العسكري على قرار المحكمة العسكرية المتضمن ادانة كل من محمد طقاطق وسمير علي عيسى بتهمة عرض رشوة على موظف للقيام بعمل غير حق بحكم وظيفته وادانة كل منهما بالحبس لمدة ثلاثة اشهر وغرامة مالية مقدارها عشرة دنانير .

١,٤ مليون دينار توفير ديوان المحاسبة خلال العام الماضي

بلغ مجموع الاموال التي استطاعت مراقبات ديوان المحاسبة في مختلف الوزارات والدوائر والمؤسسات الحكومية توفيرها للخزينة خلال العام الماضي ١٢٧١٦٠٥ دنانير .

واوضح الدكتور هاشم الدباس رئيس الديوان ان المبلغ الذي تم توفيره نتيجة للتدقيق القانوني يمثل استيفاء ضريبة او رسم اقل مما يجب او صرف مبالغ اكثر مما ينص عليه القانون .

شركة الكهرباء: لا نية لزيادة التسعيرة الكهربائية

قال السيد مظهر الجندي المدير الاداري لشركة الكهرباء الاردنية انه لا نية للشركة لرفع اثمان الكهرباء موضحا ان تحديد وتقرير تعرفة اسعار الطاقة الكهربائية الموردة الى المشتركين في منطقة الامتياز هي من صلاحيات مجلس الوزراء .

واضاف انه لم يطرا اي تعديل على نظام التحصيل والتوزيع الشهري لفواتير الكهرباء وانما طرا التعديل على قراءة العدادات فقط حيث اصبحت تقرا مرة واحدة كل ثلاثة اشهر .

واضاف ان الغاية الاساسية من النظام الجديد لقراءة العدادات هي الحد من زيادة تكاليف الخدمات وتقليصها للمحافظة على اسعار الطاقة الحالية .

٨ الاف دينار مساعدات للفقراء في الزرقاء

وزعت جمعية عثمان بن عفان الخيرية بالزرقاء امس الاول ثمانية الاف دينار كمساعدات متكررة على ٥٥٠ عائلة فقيرة و ٣٧٠٠ دينار كمساعدات طارئة على عدد من العائلات المحتاجة .

انشاء منطقة حرفية في الجبيهة

تكاليفها ٥ مليون دينار

ـ اعلن السيد احمد عبد الله اللوزي رئيس لجنة بلدية الجبيهة ، انه تقرر انشاء منطقة حرفية بكلفة مليون ونصف مليون دينار ، تقام شمال الجبيهة ، على قطعة ارض مساحتها ٥٠ دونماً ، بحيث تستوعب الصناعات الصغيرة في مناطق عمان الغربية .

وذكر ان البلدية ستسعى بالتعاون مع الجهات المختصة للحصول على القروض اللازمة لتمويل مراحل هذا المشروع الحيوي الهام الذي سيحقق مداخيل ثابتة للبلدية تنفق على تطوير وتوسيع وتحديث الخدمات التي تقدمها البلدية .

وقال السيد اللوزي في حديث خاص لـ « الراي » ، ان مجلس بلدية الجبيهة الجديد اقر خطة عاجلة لتحصيل ٤٠٠ الف دينار من سكان المنطقة وهي ديون تحققت للبلدية لقاء رسوم التعبيد والتزفيت ورخص الابنية والمسقفات والنفايات كما اقر برنامج لتحسين طرق جباية وتحصيل اموال البلدية .

واضاف ان بلدية الجبيهة بدات الخطوات العملية لانشاء مقبرة اسلامية حديثة على قطعة ارض مساحتها ١٤٠ دونما حيث بدات عملية تنظيم المنطقة تمهيداً لخطوات العمل اللازمة .

وذكر ان لجنة البلدية قررت في ضوء دراسة وافية لاحتياجات منطقة البلدية من الابنية المدرسية ، اقامة مدرسة اعدادية للذكور في ضاحية الرشيد ، كما استمع المجلس الى تقرير مالي قدمه رئيس القسم المالي في البلدية اوضح الموقف المالي للبلدية ، والمبالغ المترتبة على المواطنين والانفاق الذي تم على مشاريع فتح وتعبيد الطرق وكذلك المخصصات المتوفرة حاليا لتنفيذ المشاريع الضرورية .

كما تطرق البحث الى الخطوط العريضة لموازنة عام ١٩٨٥ ، وقررت اللجنة تشكيل عدة لجان من بينها لجنة لتنشيط الحركة « الرياضية » ودعم نادي الجبيهة ولجان اخرى للاستملاك والتنظيم والصحة العامة ، بحيث تباشر هذه اللجان اعمالها حالا .

وقال ان لجنة البلدية اقرت اسسا واضحة ومحددة لمنح تراخيص الابنية والمهن والافراز واوكلت مهمة متابعة تنفيذ ذلك للجنة التنظيم الذي تم تشكيلها في الاجتماع الاخير للجنة البلدية .

الفنان ماهر خماش

لم أدخل الاذاعة منذ أكثر من عام
النقابة حلم كل فنان اردني

● ماهر خماش احد الفنانين الاردنيين القلائل الذين وضعوا لانفسهم نمطاً معيناً ورسموا طريقاً خاصاً بهم فهو لا يعتمد في فنه على الكم انما يعتمد على نوع ما يقدمه فهو انسان بسيط وجاد يعشق فنه حتى الثمالة ويحلم في وجود نقابة للفنانين تحمي حقوقهم وينتظر لحظة امل اخضر تمسح التعب عن النفوس وترسم طريقاً جديداً للفن والفنان الاردني التقته «شيحان» لتنقل آماله وآلامه التي يعيشها كل فنان اردني ..

● بطاقتك الشخصية .. ؟؟

ماهر مصطفى الخماش ٣٢ عاماً اعزب في طريقي الى الزواج قريباً بكالوريوس اخراج وتمثيل من اكاديمية الفنون بالقاهرة عام ١٩٧٨

● متى اكتشفت الانسان الفنان فيك ..؟

منذ صغري حيث كنت اذهب الى السينما كثيراً وذلك لعدم وجود مسرح أو تلفزيون في ذلك الوقت وكنت دائما اقلد بطل الفيلم في حركاته ومشيته وكنت اقلد المعلم في المدرسة واقلد اي انسان اخر اجد فيه مجالا للتقليد ...

● هل تتلمذت على يد استاذ معين ..؟

استاذي هو موهبتي ودراستي . وماهر خماش هو استاذي

● ● كيف ترسم لنا البداية ..؟

بدايتي كانت عندما قررت ان اترك سنة ثانية تجارة في جامعة دمشق من اجل الفن ! فعندها ذهبت الى القاهرة وقدمت طلباً للالتحاق باكاديمية الفنون التي تختلف عن اية كلية اخرى من حيث فحص القبول الذي يشترط ان يقدم الطالب مشهداً معيناً يختاره هو . فاخترت مشهداً من مسرحية «الحسين ثائر» واخذت منه دور وحشي في هذا المشهد الذي ساعدني على حفظه وطريقة القائه زميلي المخرج يوسف الجمل الذي كان في السنة الرابعة في ذلك الوقت ومن ثم دخلت على اللجنة المكونة من كل من د .رشاد رشدي ود .جلال الشرقاوي ود .علي فهمي ود . رمزي مصطفى والاستاذ زكريا سليمان وطلبوا مني ان اقدم المشهد .. ولحبي للفن وانفعالي واحساسي بالمشهد بكيت في جملة يقولها وحشي وهي «وقتلت حمزة في احد» وكأن بكائي كان يقول لهم ارجوكم اقبلوني وبعدها صفق لي الحضور بحماس شديد «وقبلت» في اكاديمية الفنون وتخرجت منها في عام ١٩٧٨

● أول عمل شاركت به ... ؟

في التلفزيون دور مسرور في مسلسل «شجرة الدر» من اخراج الاستاذ صلاح ابو هنود وأما المسرح فكان مسرحية «العتمة» من اخراج الاستاذ وليد عبد السلام

● ما هي مواصفات الاعمال التي تشارك بها ..؟

أن يكون النص جيداً والمخرج الذي اتعامل معه جيداً ايضاً وأنا دائماً ادرس العمل من جميع جوانبه مهما كان حجم هذا الدور وادرس مدى علاقته بالشخصيات الأخرى ومدى ابعاده وتأثيره لدى الجمهور .

● لكننا وجدنا عكس ما تقول في دورك بمسلسل ابو عواد ..؟

ابو عواد مسلسل جماهيري ناجح ومطلوب وشخصية الدكتور في ابو عواد عبارة عن ماساة نقدمها في قالب كوميدي ماساة البطالة بين جميع فئات الشعب والعمال بالرغم من عدم قناعتي ان دكتوراً يمكن ان يعمل مثل هذا العمل انما هي عملية توظيف لهذا الدور ليطرح من خلال قالب كوميدي هادف ومسلسل ابو عواد لا يعني ان هذا هو طموحي وكل طاقتي ..

● ما هي الأعمال التي تعتز بها ..؟

اعتز بدور «كابتن هاري» في مسلسل «هبوب الريح» ودور «مرزوق» في مسلسل ابراهيم طوقان ، رغم انه لم ياخذ حقه الكامل في البناء الدرامي ..

● هل اخذ ماهر خماش فرصته الحقيقية سواء بالتلفزيون او المسرح ..؟

انا لم أخذ فرصتي الحقيقية بعد لكن انا في طريقي اليها قريباً ان شاء الله وكل عمل يأخذه الفنان يعتبر فرصة ولكن الفرصة الحقيقية بنظري تتكون من النص الجيد والحبكة الدرامية الجيدة والمخرج الجيد ودور مدروس يلعب بأحداث المسلسل بشكل فعال ويكون له اثر كبير في الأحداث وهذه فرصة اتمناها دائماً .

● باعتقادك هل هنالك اساءة في توزيع الادوار في الاعمال المحلية ..؟

بصراحة . نعم فتوزيع الادوار يتم بشكل عشوائي وغير مدروس وتوزع الأدوار حسب طبيعة الامزجة من قبل منتجي المسلسلات وتعتمد على العلاقات الشخصية والاتصالات ما بين الفنان والمنتج ولا تعتمد على قاعدة الفنان المناسب في الدور المناسب . فالعمل المحلي على منعطف خطر الآن حيث ان الفنان اصبح سلعة والعمل عبارة عن تجارة ليس الا واطالب المسؤولين تلافي هذا الخطر المحدق بنا وبالمشاهد بالدرجة الأولى ...

● ابعث برسالة الى
أ ـ التلفزيون .. ؟

عزيزي مدير عام مؤسسة التلفزيون ارجو الاهتمام بالفنان المحلي وفناننا المحلي جيد ومطلوب وحقق انتشارا كبيرا على المستوى العربي .. وأرجو الايعاز لمن يلزم لاعادة النظر مرة أخرى في مسلسل فرحان فرح سعيد الذي تم انجازه منذ اكثر من عامين والذي يعالج مشاكل التربية والتعليم فهو جيد في مضمونه وبالتاكيد افضل مئة مرة من مسرحية مدرسة المشاغبين بطروحاتها السلبية والتي كان لها تاثير سلبي على عقول طلابنا وشبابنا والتي عرضت اكثر من ثلاث مرات على شاشة التلفزيون وشكراً

● ب ـ الاذاعة ..

عزيزي مدير عام الاذاعة الأردنية : انني ومجموعة كبيرة من زملائي الفنانين لم ندخل الاذاعة منذ اكثر من عام ونصف ولا نعرف ما هو السبب فنحن نعتبر العمل الاذاعي ضرورة ملحة لكل فنان ، نرجو منكم اعادة النظر وانصاف الفنان المحلي ..وشكراً

● جـ ـ الصحافة ..

اعزائي محرري الصفحات الفنية والقائمين على صحفنا المحلية . تحية وبعد . انا وزملائي الفنانون عاتبون عليكم جداً . نرجو منكم مزيداً من الدعم المعنوي والاهتمام بالفنان المحلي فانتم هاجرون لهذا الفنان بعكس الصحافة العربية الاخرى حيث لدينا صفحات فنية على مدار الأسبوع لا يذكر فيها الا القليل عن الفنان والفن المحلي أرجو منكم مساعدة هذه النبتات البرية ، وشكراً .

● د ـ رابطة المسرحيين الاردنيين . ..؟

عزيزي رئيس الرابطة والأخوة الأعضاء .. تحية وبعد .

جهودكم مشكورة فلقد استطعتم ان تدعموا الفنان المحلي وتقدموا اعمالا كبيرة برغم شح الامكانيات المادية والمعنوية والصعوبات الكبيرة التي تواجهكم . جهودكم خيرة وبوركت اياديكم البيضاء وأن شاء الله ستتحقق امانينا جميعاً وتتحول الرابطة الى نقابة تحمي حقوق الفنان وتكون سنده القوي .. والى الامام

● لندخل الى بعض خصوصيات ماهر خماش .. من انت ..؟

انا فنان اردني وانسان بسيط يحب الهدوء والنظام ، ويكره التحضير للسفر والتنقل من منزل الى آخر ، يحب الناس ويتعامل معهم ببساطة ويكره الحياة البوهيمية ويعشق فنه حتى التلاشي ..

● اكلتك المفضلة .. ؟

كل طعام محضر بطريقة جيدة . وخصوصاً المقلوبة من الطعام والتفاح من الفاكهة والكنافة من الحلويات ..ولا انسى الفلافل .

● ما هي هوايتك .. ؟

الصيد برغم عدم تمكني من ممارسته ..

● ما هي رياضتك .. ؟

كرة الطائرة والسباحة ..

● ما هو برجك .. ؟

القوس

● ماذا تعني لك الكلمات التالية .. ؟

○ الحب ..

ـ أحلى ما في الوجود

● الزواج ..

ـ هدوء وسكينة

● النفاق ..

ابشع شيء في الحياة

● اصحبني بزيارة الى منزل ماهر خماش من العاشرة ليلاً الى العاشرة ليلاً من اليوم التالي

الآن الساعة العاشرة اشاهد التلفزيون الى نهاية البث وبعدها سأذهب لاحضر عشاء خفيفاً ومتاخراً مكونا من جبنة بيضاء ، خبز محمص ، زيتون ، بندورة ، زيت وزعتر آكل بهدوء أنهيت العشاء لا بد من وجود التفاح او اية فاكهة موسمية والآن جاء دور السيجارة والساعة تشرف على الواحدة ليلاً استأذن منك فقد حان موعد نومي ادخل الفراش امسك كتاب اقرأه لمدة ساعة اطفيء جميع الأضواء اخلد للنوم .. صباح الخير الآن الساعة ما بين السابعة والثامنة صباحاً احلق ذقني ومن ثم أغسل او آخذ دوش سريع ارتدي ملابسي التي جهزتها منذ الليلة الماضية . تفضل ساكل قطعة صغيرة من الخبز مع الجبنة البيضاء والآن استأذنك الى العمل فالساعة الثامنة الا عشر دقائق اتامل قليلاً واتذكر هل نسيت شيئا أذهب واتأكد من اغلاق اسطوانة الغاز جيداً والآن الى العمل الساعة الآن تشارف على الثانية ظهراً اذهب الى الرابطة وانا في عودتي الى المنزل اتفقد الزملاء واذهب الى المنزل لافاجا بالغداء لانني اخطط له مسبقاً انام قليلاً «القيلولة» لمدة ساعة على الأكثر ومن ثم الذهب الى الرابطة عذراً الساعة الان الثامنة مساءً موعد زيارتي السريعة الى اقاربي واصدقائي حتى العاشرة ليلاً ومن ثم تصبح على خير فقد استضفتك اربعاً وعشرين ساعة كاملة ...

● لو لم تكن فناناً ماذا تتمنى ان تكون ..؟

اتمنى أن اكون فناناً

● ما هي امنية ماهر خماش ..؟

الخاصة .. ان احقق ذاتي وآمالي وطموحاتي وأن استقر وأن تصبح الرابطة نقابة . عامة .. ان تعود فلسطين والقدس ويعم السلام في العالم العربي

● وجه كلمة اخيرة الى جمهورك الاردني ..؟

احيي هذا الجمهور الطيب الذي يشجعنا دائماً وان شاء الله سنبقى عند حسن ظنه ونعمل على تقديم الجيد والمفيد له .ـ

«على الوتر»

«شكراً للتلفزيون»

اول شكر .. لان التلفزيون الاردني افرج اخيراً عن حجره على المذيعين وسمح لنا ان نشاهد وجوه مذيعي ومذيعات الفترة بعد ان كان واضعاً عليهم حجراً مع سبق الاصرار والترصد ..

وثاني شكر .. لان التلفزيون الاردني وبحيائه المعهود وخجله الدائم سمح لنا بحوالي ساعة ونصف من وقته اضاعها في سبيل امتاع المشاهد ببث المسلسلات المحلية .. فلا نكون مغالين اذا قلنا ان هذه الدورة من اسوا الدورات التلفزيونية ومن أردا ما يمكن ان يتصوره الانسان .. برامج سطحية غريبة عن الواقع المعاش . مسلسلات واقعه في الثرثرة الى ما لا نهاية مما يكشف عن عجز فاضح في التخطيط وعن انكفاء مستهجن في اللحاق بركب التطور وعن املال وتباطؤ وتفاهة احياناً في رصد مستوى الاعمال الفنية المطروحة . وتكشف على اننا لا نبث من تلفزيون اردني بل من تلفزيون مصري أو عربي .. فاين الاعمال المحلية واين المطربون الاردنيون الذين تتباكون على حالتهم ولندخل الآن الى بعض المسلسلات المطروحة

ادهم الشرقاوي ... مقبول لكنه مكرر ...
صورة عائلية ... عينك ما تشوف العمى ...
الشريكان .. لم يسعد مساء احد
ابو عواد ... جهد فردي لكنه مكرر ... مكرر ...
الا الدمعة الحزينة ... بيستاهل الشفقة
المدينة والحصار ... مستحيل وبعيد عن الواقع
وغيرها الكثير .. الكثير ...

فاولاً وآخراً اعود واتذكر ما يقوله القائمون على برامج التلفزيون والمسؤولون بالتلفزيون من ان التلفزيون اداة ترفيه اولاً واخيراً ويصرون على ان برامج هذه الدورة ستخدم النظرية الترفيهية هذه ولا يتركون فرصة الا ويؤكدون للمشاهدين على تقديم الجيد لهم .. ونتساءل هل لهذا الذي رايناه ما تخلنه سيعجبنا يا سعادة مدير عام التلفزيون وامنياتنا الصادقة من القلب الا تكون انت معجباً بما قدمت لنا وشكراً مرة اخرى .

نايف الطورة

القنال العام

السبت ٨٤/١٢/٨

٥,٠٠ القرآن الكريم
٥,١٠ حلقة جديدة من مسلسل مستر .T. تي
٦,٠٠ حلقة جديدة من مسلسل الاطفال الناجح «افتح يا سمسم» وحلقة عن الثقافة والتسلية.
٦,٣٠ حلقة جديدة من «نبع الحياة» عن الغابات الاستوائية في حوض الامازون وهو عن دورة الحياة الحيوانية والنباتية
٧,٠٠ يصطحبكم الحاج مازن في حلقة جديدة من مضافته وهي بعنوان «التلمذة الزراعية»
٧,٣٠ مع الزميلين محمد الطراونة ولينا مشربش في البرنامج الاخباري «كل الاسبوع».
٧,٥٠ مع عيسى البله ومعزوفة لاجلك ما نهتم اردنا
٨,٠٠ نشرة الاخبار الاولى
٨,٣٠ تعيش احداث المسلسل الاسبوعي «ادهم الشرقاوي» لنرى كيف يحاول ادهم تخليص سلمى من بدران
٩,١٥ مسلسل غدا تتفتح الزهور والحلقة العاشرة لنرى الى اي مدى ستستمر علاقة سميرة احمد ومحمود ياسين.
١٠,١٥ منوعات غنائية تستمر حتى الحادية عشرة.
١١,٠٠ الاخبار الثانية
١١,١٠ طريق النور يليه السلام الملكي

الاحد ١٩٨٤/١٢/٩

٥,٠٠ كالمعتاد القرآن الكريم
٥,١٠ حلقة جديدة من برنامج حول العالم في ٨٠ يوما
٦,٠٠ حلقة جديدة من مسلسل الاطفال «دكان الالعاب» وحلقة عن «التنس»
٧,٠٠ البرنامج التنموي.
٧,٤٠ البرنامج الاسبوعي في مثل هذا الاسبوع
٧,٥٠ فن وليل حداد مع الزميلة فكتوريا عميش
٨,٠٠ نشرة الاخبار الاولى
٨,٣٠ مع الزميلين عروة زريقات ومحمود فراج في حلقة جديدة من «حديث الليالي» وحلقة عن مشاكل الانتاج التلفزيوني
١٠,١٥ فيلم السهرة العربي
١١,٠٠ الاخبار الثانية
١١,١٠ طريق النور فالسلام الملكي

الاثنين ١٩٨٤/١٢/١٠

٥,٠٠ القرآن الكريم
٥,١٠ احبائنا الصغار حلقة جديدة من «بسكتس»
٦,٠٠ مع الزميلين زاهية عناب وهيثم البنا وحلقة جديدة من برنامج «حصة على الهواء»
٧,٠٠ حلقة جديدة من البرنامج المحلي مؤسساتنا والزميل احمد النسور.
٧,٤٠ حديث الاثنين
٧,٥٠ مع رجا ابو غزاله وشعر من ديوان «معك استطيع اغتيال الزمن»
٨,٣٠ ابو عواد والحلقة ١٨ لنشاهد انحلال العائلة بشكل مريب لبعد اعتراف ابوا عواد بزواجه.
٩,١٥ المدينة والحصار والحلقة ١١ حيث تصاب قمر بالطاعون ويزداد عدد المصابين بهذا الوباء.
١٠,١٥ تمثيلية عربية
١١,٠٠ نشرة الاخبار الثانية
١١,٠٥ طريق النور ومن ثم السلام الملكي.

الثلاثاء ٨٤/١٢/١١

٥,٠٠ القرآن الكريم
٥,١٠ السلام من الصور المتحركة لاحبائنا الاطفال يليها حلقة جديدة من «ملاعب الصغار».
٦,٠٠ حلقة جديدة من جاليفر
٧,٠٠ الرياضة والشباب ومجموعة من النشاطات المحلية والعربية والعالمية تتضمن ريبورتاج عن نشاطات نادي الكرك
٧,٥٠ موسيقى ومعزوفة قدك المياس
٨,٠٠ نشرة الاخبار الاولى

٨,٣٠ مع الزميل عصام مشربش وحلقة جديدة «اضواء» عن فرقة الاوركسترا الاردنية.
٩,١٥ دقة قلب والحلقة العاشرة لنشاهد زيارة فتحي ابن شكري باشا لوالدة ! لمناقشته في موضوع زواجه في حبكة درامية رائعة.
١٠,١٥ تمثيلية عربية
١١,٠٠ الاخبار الثانية
١١,١٠ طريق النور فالسلام الملكي

الاربعاء ١٩٨٤/١٢/١٢

٥,٠٠ القرآن الكريم
٥,١٠ صور متحركة لاحبائنا الصغار
٥,٢٠ حلقة جديدة من «ريم الصفصاف»
٦,٠٠ افتح يا سمسم وحلقة جديدة
٧,٠٠ موعدنا مع القطب الجنوبي ومغامرة السفينة الالمانية للابحاث
٧,٤٠ البرنامج الاخباري «اسماء في الانباء»
٧,٥٠ «فن» مع صالح ابو شندي
٨,٠٠ الاخبار الاولى
٨,٣٠ مع سمعة ومرزوق في المسلسل الكوميدي «الشريكان»
١٠,١٥ حلقة من برنامج درب الهدى
١١,٠٠ الاخبار الثانية
١١,١٠ طريق النور فالسلام الملكي

الخميس ٨٤/١٢/١٣

٥,٠٠ القرآن الكريم
٥,١٠ برنامج الاطفال الاسبوعي «جزيرة القرود»
٥,٣٠ حلقة جديدة لاحبائنا الصغار من طم طم
٦,٠٠ كوخ الحكايات وحلقة جديدة بعنوان البحر في انتظارك
٧,٠٠ حلقة جديدة من شيبس وهي بعنوان «روك ويفل روك»
٧,٤٠ البرنامج الاخباري حدث الاسبوع
٧,٥٠ شعر من ديوان فدوى طوقان «امام الباب» بصوت دلال الخالدي
٨,٠٠ الاخبار الاولى
٨,٣٠ مع الزميل رافع شاهين وحلقة جديدة من فكر واربح مع الاسعاف والطوارىء / الدفاع المدني
٩,٣٠ مسرحية الخميس
١١,٠٠ الاخبار الثانية
١١,١٠ متابعة المسرحية يليها طريق النور فالسلام الملكي.

الجمعة ٨٤/١٢/١٤

١٠,٠٠ القرآن الكريم
١٠,١٠ مغامرات جميل يليها سكوبي دوو ثم عجائب الفضاء
١١,١٥ خطبة وصلاة الجمعة من مسجد الامير حسن
١٢,٣٠ حلقة جديدة من برنامج «اولادنا وكيف نربيهم» مع فضيلة الشيخ احمد الداعون
١,١٥ الى محبي الرياضة مباراة كرة قدم من الدوري الالماني
٢,١٠ الرجل المتحول في الخيال العلمي الخصب.
٣,٠٠ شعاع من الماضي وحلقة جديدة من قصص الاولين
٣,٣٠ الحلقة الاولى من اليونانيين وهي عبارة عن حلقات وثائقية عن الاغريق تبدا هذه الحلقة بالحديث عن فترة ما قبل الميلاد وغير ذلك من النواحي الاجتماعية.
٤,٣٠ غدا تبدا الحياة والحلقة التاسعة لنشاهد اكتشاف زوجة سعد زواجه الجديد
وتلفت انتباه السادة المشاهدين الى ان هذا المسلسل سيعرض مرتين اسبوعيا الى نهاية الدورة البرامجية.
٥,٠٠ فيلم اجنبي
٧,٥٠ تقاسيم محمد الهواري لنرى ما اعدته لنا الزميلة فكتوريا عميش
٨,٠٠ نشرة الاخبار الأولى
٩,١٥ صورة عائلية وحلقة جديدة
١١,٠٠ الاخبار الثانية
١١,٠٥ طريق النور فالسلام الملكي

لقطة

○ فريد شوقي :

يستعد لدخول الاستوديو بعد ايام لتصوير فيلم سينمائي جديد بعنوان «أنا» من بطولته الى جانب نور الشريف الذي اجتمع معه في في السابق في فيلم ناجح بعنوان «لا تبكي يا حبيب العمر» قصة الفيلم والسيناريو والحوار لعايدة الرباط اخراج احمد السبعاوي..

● فاتن حمامة ....

اختارها المخرج محمد راضي لبطولة فيلمه الجديد «أمي دفعت الثمن» من بطولتها الى جانب نور الشريف سينارو وحوار عبد الحي ايوب بقي ان نقول ان السينارية الآن لدى سيدة الشاشة العربية لتقراه وتقول رايها به مع العلم بأنها لم توافق على تنفيذ الفيلم بشكل نهائي بعد....

● نور الشريف .... •

بدأ بتصوير فيلمه الجديد «مذنب او غير مذنب» بالاشتراك مع مديحة كامل وجميل راتب اخراج نادر جلال قصة وسيناريو وحوار فيصل ندا... ويتعرض الفيلم لقصة شاب تضطره الظروف لدخول السجن للتخلص من المشاكل الحياتية...

● ليلى علوي ....

تقوم بدور فتاة «مودرن» في المسلسل التلفزيوني الجديد الذي بدأ تصويره قبل عدة ايام «ناس مودرن» بالاشتراك مع محمد العربي الهام شاهين ومحمود الجندي المسلسل من تأليف احمد المحمدي اخراج عبدالله الشيخ....

● ليلى طاهر ....

تستعد الآن لدخول استوديوهات تلفزيون القاهرة لتصوير حلقات المسلسل التلفزيوني الجديد «امينة» مع عمر الحريري، سماح انور وتهاني راشد. المسلسل من تاليف عماد نافع واخراج سمير الصرفي.

● عبدالمنعم مدبولي ....

يصور الآن حلقات مسلسل تلفزيوني جديد بعنوان «خاتم السعد» بالاشتراك مع مها ابو عوف، اسامة عباس، حمزة الشيمي، ابو لمعة، ومحمد توفيق والمسلسل من تأليف واخراج محمد عبدالله.

على الشاشة

○ لا ادري لماذا يتجاهل «التلفزيون» صرخات الناس، ويستهزىء بمشاعرهم وكانه ليس لديه اي اهتمام سوى تقديم ما يعجبه او بمعنى اصح ما يعجب المسؤولين فيه، او على الاقل ليس لديه او لا يملك الا البرامج التي يفرضها علينا، وهنا نستطيع ان نمنحه العذر لو صارحنا - والصراحة حلوة - بحقيقة الموضوع وكان الله يحب المحسنين...

وصرخات الناس يا حضرة «التلفزيون» انت تعلمها صرخة صرخة، وليس هناك «داع» لتجاهل هذه الحقائق، واذكرك باحدها وامري الى الله...

لما تصرون على تمرير بعض الليالي «بلوشي» دون طعم او لون او فائدة، هل هذه واحدة من وسائل تطوير البرامج التلفزيونية التي تم إكتشافها حديثا؟...

اذا كان الامر كذلك، فاننا سنعد انفسنا قريبا لكي نشاهد على شاشتكم العزيزة، برنامج يحاول تعريف المشاهد احدث طريقة لزراعة «الكوسة»...!

«متفرج»

استعجلي يا محترمة (احنا مش فاضيين لهيك شغلة

ليش يا ابني ما بتوكل مثل بقية الاطفال

القنال الاجنبي

السبت ١٩٨٤/١٢/٨

٦,٠٠ برنامج عن اعمال الخفة - يدور البرنامج حول تعليم بعض الالعاب التي تتطلب المهارة في الحركة اليدوية.
٦,٢٠ مدرسة الاطفال برنامج يقدم بعض الاطفال الذين يتمتعون بمواهب مختلفة ويقوم الاطفال خلال هذا البرنامج بتقديم اغاني لبعض معجبيهم من الفنانين.
٧,٠٠ النشرة الاخبارية
٧,١٥ الحلقة العاشرة من البرنامج اللغوي «دورك في اللعب».

٨,٣٠ حلقة من مسلسل Sorry بعنوان The God father حيث يحاول تيموثي سد مكان العجز الذي احدثته اضرابات عمال القمامة وما يلي ذلك م ن مواقف ومفارقات مضحكة

١٠,١٥ فيلم السهرة الاجنبي Urers بطولة توني كيرتس جاكلين سميث . وجورج هاملتون الفيلم يضم عددا كبيرا من النجوم يبين حياة الممثلين في هوليود والعلاقات بينهم سواء على الصعيد الشخصي ام العملي .

٥,٣٠ بث للساعة الالمانية .

الاحد ١٩٨٤/١٢/٩

٦,٠٠ برنامج منوعات غنائية
٧,٠٠ النشرة الاخبارية
٧,١٥ متابعة برنامج المنوعات

٨,٣٠ حلقة كوميدية من بوب نيو هارت حيث تعرض الحلقة ١٨ من هذه الكوميديا ذهاب ديك وجورج الى بوسطن لحضور مباراة في لعبة الباسكت بول .

٩,١٠ مع الجنرال ماك آرثر وحياة هذا الجنرال الامريكي دوغلاس ماك آرثر الحربية والعسكرية كما يتطرقون الى حياته الشخصية طفولته وزواجه وغير ذلك

١٠,١٥ مع المغامر وحلقة من ماغنوم بعنوان Black or White حيث يعرض هيجنز للخطر ويحاول ماغنوم معرفة هوية الشخص وراء ذلك

الاثنين ١٩٨٤/١٢/١٠

٦,٠٠ برنامج وثائقي «عن تقنيات العرض والتصوير ومسرح العرائس»
٧,٠٠ النشرة الاخبارية
٧,٢٠ المجلة الرياضية الاسبوعية.

٨,٣٠ حلقة من Cowboys بعنوان Pieces of hate ومفارقات مضحكة مع عمال البناء

٩,١٠ حلقة من قلب التنين تعرض لنا صورتين من صور الحياة الفين صورة قديمة وحديثة وحلقة بعنوان Working تعرض لنا قصة الصناعات الثقيلة كصناعة القطارات واشتراك المراة في جميع مجالات العمل التي يمارسها الرجال.

١٠,١٥ مع المقامر والمراسلة التلفزيونية جمايما في حلقة مع جمايا شور بعنوان The Damask Collection تدور احداث هذه الحلقة حول محاولة الوصول الى نبيذ معتق والسر الموجود في هذا النبيذ هذا ما ستحاول جمايما الكشف عنه في الحلقة القادمة

الثلاثاء ١٩٨٤/١٢/١١

٦,٠٠ الحلقة الرابعة من مسلسل العملية المفتوحة موضوع هذه الحلقة حول تسميم الاسماك في الانهار والبحيرات في منطقة فنلندا. حيث يتم اكتشاف عصابة تقوم بزراعة المرجان في الحار.

٧,٠٠ النشرة الاخبارية

٧,١٥ اعادة الحلقة العاشرة من البرنامج اللغوي «دورك في اللعب»

٨,٣٠ مع ديك وهارييت وتوم وحلقة جديدة من المواقف المضحكة بين الزوجين ووالد الزوج وما يحصل بينه وبين زوجة ابنه من مواقف

٩,١٠ تنكو الحلقة العاشرة والأخيرة حيث تقوم الاستعدادات في معسكر الاعتقال للاحتفال بعيد الميلاد رغم الالام والمعاناة في هذا المعتقل .

١٠,١٥ الحلقة العاشرة من الزهرة الصفراء بعنوان The Yel-low Rose من هو الشخص الذي حاول قتل هوليتر وما علاقة روز شقيقته بذلك هذه جميعها احداث الحلقة العاشرة من الزهرة الصفراء .

٥,٣٠ بث للساعة الالمانية .

الاربعاء ١٩٨٤/١٢/١٢

٦,٠٠ برنامج المسابقات «ارقام وحروف»
٦,٢٠ برنامج وثائقي تتحدث عن صناعة الاقمار الصناعية وعن اطلاقها في الفضاء وعن فوائدها بالاتصالات.
٦,٤٠ برنامج بعنوان «المراقب» يتحدث هذا البرنامج عن بعض اعمال الفنان جورج رولوت.
٧,٠٠ النشرة الاخبارية
٧,١٥ الحلقة الثالثة من مسلسل «الحب العاطفي»

٨,٣٠ الحلقة الخامسة من Let the re be love هذه الكوميديا بعنوان Your place or mine حيث تبدا جودي وصديقتها في البحث عن منزل ويتدخل الاطفال في هذا البحث كل ذلك في مواقف مضحكة .

٩,١٠ فيلم وثائقي بعنوان الحلقة Prisoners of Hope عن مرض Multiple Sclerosis الشائع في الغرب . حيث تستعرض الحلقة اعراض المرض وطرقه وطرق علاجه والوقاية منه .

١٠,١٥ الحلقة الاخيرة من مسلسل ٧ . حيث تعرض لنا هذه الحلقة نهاية الصراع بين اهل الارض والغرباء .

الخميس ١٩٨٤/١٢/١٣

٦,٠٠ برنامج منوعات غنائية
٧,٠٠ النشرة الاخبارية
٧,١٥ برنامج وثائقي «ادبي» عن الفنان جاك بريفير

٨,٣٠ Hello Good bye mam وحلقة جديدة حيث توجه دعوة الى مجموعة من البائعين الى منزل جيفر ويكون بين المدعوين بائع جرس للانذارات .

٩,١٠ شارلي/ الحلقة الثالثة بعنوان في الاتحاد قوة

١٠,١٥ فيلم السهرة الاجنبي بعنوان Doctors Secrets عن حياة الاطباء والمرضين والمرضات وما يحدث بينهم وبين المرضى او بين بعضهم البعض من احداث ومشاكل .

الجمعة ١٩٨٤/١٢/١٤

٥,٣٠ فيلم فرنسي طويل
٧,٠٠ النشرة الاخبارية
٧,١٥ افلام كرتون للصغار

٨,٣٠ حلقة كوميدية من البرنامج الاسبوعي Bloomers حيث تدور احداث الحلقة الثالثة بين لينا وصديقها ستانلي الذي يحاول جاهدا ايجاد عمل يرضي به صديقته .

٩,١٠ ونتو . والحلقة الخامسة حيث يحاول ونتو انقاذ جده الاسير في معتقل لدى الحكومة الامريكية .

١٠,١٥ رمنجتون سيتل مع لورا ورمنجتون وقضية جديدة في حلقة بعنوان Elegy in steele حيث يحاول الميجور ديسكوبي ارعاب ستيل ولورا انتقاما منهما لشيء في نفسه مادور ابنته في هذا الموضوع سنرى ذلك معا في احداث الحلقة القادمة من رمنجتون ستيل .

محطات محلية

ماذا يجري في الاذاعة

•، بتوجيهات من عطوفة مدير عام الاذاعة تم مؤخراً تشكيل فرقة موسيقية حديثة بالاضافة الى الفرقة الشرقية للاذاعة . . حيث كانت هذه الفرقة امنية تراود كافة المسؤولين في الاذاعة وتعتبر الاردن الدولة العربية الخامسة التي تنشىء فرقة بهذا المستوى وبعناصر فنية اردنية وتضم هذه الفرقة نخبة ممتازة ومختارة من العازفين من شباب الاردن . وسوف تباشر عملها في بداية العام القادم . وأجاب السيد روحي شاهين رئيس القسم الموسيقي في الاذاعة على سؤال لجريدة « شيحان » أن لهذه الفرقة سوف يكون لها وجودها على الساحة الأردنية والعربية في القريب العاجل

● ضمن خطة الاذاعة الرامية الى دعم ومؤازرة الفنان الاردني تم في اليومين الماضيين تسجيل مجموعة كبيرة من الاغاني لمطربين اردنيين منهم فارس عوض، عدنان شهاب، ابراهيم خليفة وستذاع قريباً للجمهور

أعطنا تميمة ضد الزمن

مسلسل في تسعين حلقة

إعداد : الدكتور فؤاد رضا رشدي

يعكف المخرج موسى عمار على دراسته ووضع اللمسات الأخيرة لتحديد الشخصيات التي ستقوم بادائه .

والجدير بالذكر ان المسلسل رصد للتاريخ العربي منذ ايام الامويين والتداخلات التي سببت فرقة العرب ومحاولات جمع الشتات، وهو صورة واقعية لما يجري على الساحة العربية هذه الايام..

يقول المخرج موسى عمار - ..
ان هذا العمل تجسيد لطموحات الامة ، وتصدير صادق للمحاولات الجادة لتقويم المسيرة ، ويجدر ان اتروى كثيراًفيمن سيحمل عبء تصوير الأحداث .. وارجو الله أن يوفقني في هذا العمل

« أيام الرماد »

انتهى قبل ايام تصوير المشاهد الخارجية لمسلسل « أيام الرماد » الذي يشارك به مجموعة كبيرة من الفنانين الأردنيين والسوريين منهم محمود ابو غريب ، إسامة المشيني ، عبير عيسى ، رشيدة الدجاني ، محمد العبادي ، ساري الأسعد ، حسن الشاعر ، مظهر ياسين من الاردن جيانا عيد ، ملك سكر من سوريا قصة جمال حمدان اخراج حسن ابو شعيرة والمسلسل من انتاج شركة الصقر للانتاج الفني




● ماهر خماش
الاردن - عمان
جبل اللويبدة رابطة المسرحيين الاردنيين
● سهير فهد
الاردن-عمان
جبل اللويبدة - رابطة المسرحيين الاردنيين
● نورا
ج-م-ع-القاهرة
٤٤ شارع لبنان- المهندسين
● ليلى علوي
ج-م-ع- القاهرة
مسرح الريحاني- شارع عماد الدين

سمعتهم يقولون

● أحد ممثلي الاذاعة المعتمدين مدين بمبلغ من المال لم يستطع تسديده الى أحد البنوك الاردنية ولقد طالبه البنك عدة مرات بدون فائدة ولدى ارسال آخر اشعار له من البنك مع احد مراسلي البنك تطور الحديث بين المراسل والفنان وبدأ تراشق اللكمات مما أدى الى اصابة فناننا المسكين بلكمة قوية في عينه اليسرى مما دعاه الى وضع شريط لاصق ونظارة على عينيه وأما البنك فقد رفع الامر للمحكمة «تعيش وتأكل غيرها»
● احد مخرجينا لا يحمل سوى الشهادة الابتدائية وجميع الاكاديميين ناقمون ناقمين عليه بشدة وعلى ما يقدمه ولكنه مطلوب بكثرة لدى التلفزيون «واسطة قوية»
● أحد كبار مطربينا مدين لاحد الاشخاص بمبلغ خمسة آلاف دينار لم يستطع تسديد خمسة دنانير منها ولكنه فر الى خارج البلاد هرباً من الدائن وخوفاً من ان يصل الامر الى الشرطة «آخرته يقع»
● مجموعة كبيرة من المطربين الاردنيين يجلسون بكامل عدتهم وتجهيزاتهم الفنية على احد مقاهي عمان . وعند قدوم زبون ما تبدأ عملية الاوكازيون والتنزيلات «فضيحة لكن بدهم يعيشوا»
● سرقة حصلت لريع مسرحية «يا انا يا هوه» ذهبت فيها النقود وتذاكر الدخول بعد كسر زجاج الشبابيك . المهم في الامر ان الفنانين اضطروا لزيارة العروض يوماً آخر مجاناً.. بعد ان تعهدت الجامعة بتغطية نفقات العروض «العبوا غيرها»

«موال»

يا فنان يا مسكين ..
تبوم .. تقتل .. تضحك .. تبكي ..
والناس حاملتلك سكين ..

ابو طارق



رحلة شيحان داخل شركة مصانع فيفا للمشروبات الغازية

الخطة الخمسيّة للشركة تركّز على إقامة مصانع لكامل مشتقات صناعة الفيفا

البيئة الأردنية رمز فيفا

صناعة الفيفا تعتمد على اسلوب العمل الصناعي المبرمج

انطلقت بي السيارة باتجاه الجنوب في جولة في ربوع الوطن، وصدفة... وجدت نفسي على مدخل مدينة مادبا الجميلة، تحيط بها اراض مزروعة بالحبوب من كل جانب، وفي منطقة حنينا وجدت حركة تنمية ونشاط صناعي جبارة، اربعة مصانع وطنية تعج بالحركة والنشاط، وعشرات السيارات والناقلات في حركة دؤوبة.

وقفت في تامل عميق امام البوابة الحديدية لاحد هذه المصانع بانتظار اوامر الحارس ليأذن لي بالدخول، وامامي لوحة فنية من بيئتنا الاردنية تمثل الصحراء والجمل والراعي يطفيء ظمأه بزجاجة «فيفا». اذن انا الآن في مصنع «فيفا» للمشروبات الغازية وعصير الفواكه.

قادني خبير الشركة في جولة استطلاعية.... ثم كان لنا الحوار التالي:

*** كيف انشيء مصنع «فيفا» وما هي تجهيزاته وخطوطه الانتاجية، وتكاليفه وكوادره؟**

● تم انشاء مصنع الفيفا على ارض مساحتها ١٥ دونما في مادبا، ويتكون المصنع من خط تعبئة متكامل للمشروبات الغازية وعصير الفواكه.

واهم عناصر هذا المصنع هي:

ـ محطة تنقية المياه، ووظيفتها تنقية المياه من جميع الرواسب والاملاح الاضافية والكلورين، ويكون الناتج مياها نقية مقطرة مهمتها المحافظة على نوعية وجودة الخليط الناتج من المشروبات الغازية وطعمها الطبيعي.

ـ نقطة تحليل وخلط المركزات الاساسية في الانتاج، وهنا تجري عملية تخمير وتركيب الخليط واضافة مادة السكر.

ـ خط التعبئة الرئيسي، ويغذيه نقطتان الاولى نقطة توزيع العبوات والثانية نقطة تغذية الشراب من خزانات الخليط.

ـ خط الغاز، وهو عبارة عن محطة كاملة لتحضير وتجهيز الغاز وتنقيته وتخزين الفائض منه.

ـ نقطة التجميع في حاويات كرتون مغلفة بالبلاستيك.

ـ نقطة التخزين للبضائع الناتجة.

ـ مختبر خاص لمراقبة الجودة والنوعية وفحص عينات الانتاج والمواد الخام المستعملة.

ويحتوي المصنع ايضا على مكاتب الادارة والجهاز الوظيفي، ومستودعات التخزين ومواقف للسيارات والشاحنات، كما تم انشاء كافتيريا خاصة حيث ان الشركة تقدم وجبة غذاء كاملة يوميا لجميع العاملين في المصنع.

وقد بلغ عدد الموظفين والعاملين في المصنع حتى الان ١٠٠ موظف وجميعهم مشمولون بالضمان الاجتماعي، وبالتامين الصحي لدى طبيب الشركة والذي يتولى ايضا مسؤولية الصحة الوقائية والرقابة على عمال المصنع.

وبلغت تكاليف المصنع ١,٥ مليون دينار اردني، وتحتوي مستودعاته باستمرار على مواد خام وآليات وقطع غيار بقيمة ٢/١ مليون دينار.

*** من المعروف ان للشركة باعاً طويلاً في الاعمال التجارية، فما هي الافكار والحوافز التي دفعت للامتداد من مجال التجارة الى مجال الصناعة؟**

* ان اعتماد اسلوب العمل الصناعي المبرمج، والمبني على العلم والتقنية المحلية والدولية والادارة الجيدة، هو منهج عمل شركتنا، وهو الذي ساعدنا في الانتقال من حقل العمل التجاري الى حقل العمل الصناعي. وقد ساعدنا خلال هذه الحقبة الجديدة في التغلب على مصاعب العمل وجود القدرة والخبرة الاردنية العالية في مجالات التطوّر الصناعي والتنمية البيئية.

ان تجربتنا في دخول المجال الصناعي لم يكن نموها في قوقعة منعزلة، انما كانت وما زالت حصيلة تجارب ودراسات واعمال وابحاث متكاملة، وحصيلة جهود مكثفة بذلها العديد من المواطنين المساهمين في المصنع ومن المسؤولين، وقد انصب العمل على الاستفادة من الكثير من خلاصة التجارب التي مارستها الدول الصناعية المتطورة، وتطويرها في صيغة محلية تتناسب مع احتياجات السوق الاردنية المحلية، والسوق العربية المجاورة.

ان ارتقاء المجتمع الى المستوى المطلوب لمجابهة تحديات الثمانينات يعتمد على القدرة على التكيف مع الظروف والاوضاع البيئية المتغيرة والسيطرة عليها وتوجيهها، وعلى القدرة على التنظيم والترشيد الداخلي لتمكين الناس من التعامل بشكل ايجابي وبناء.

*** السوق المحلية مملؤة بانواع العصير والمشروبات المستوردة، فما هي الاسباب التي دعتكم لاقامة مثل هذه الصناعة؟**

● الاسباب الموجبة لهذه الصناعة كثيرة اهمها:

١ ـ النقص المتواجد في السوق المحلية من المشروبات الغازية واعتماد الناس على البضائع الكثيرة المستوردة بسبب كثرة الطلب وتركيزه على النوعية والجودة.

٢ ـ حاجة الناس في التنويع في المشروبات الغازية وعصير الفواكه بسبب الاحوال المناخية في بلادنا وكذلك بسبب العادات والتقاليد الغذائية، والتي ينتج عنها بالتالي استهلاك كميات هائلة من المرطبات المنعشة.

يضاف الى كل ذلك ان هذه الصناعة هي نواة للمنافسة الشريفة، ومجالات العمل في اسواقنا المحلية كثيرة تلبية لمتطلبات التنمية والاحتياجات التي تفرضها الزيادات المطردة في عدد السكان.

*** هناك انواع كثيرة من العبوات تستعمل في تعبئة المشروبات الغازية والعصير، فكيف توصلتم الى استعمال العبوة الزجاجية؟**

● قامت الشركة عن طريق مستشاريها بدراسة نوعية المصانع في الدول الاوروبية والامريكية والمتخصصة في انتاج المشروبات الغازية، واطلعت على نوعيات العبوات المستعملة في هذه المجالات، كما قام خبراء الشركة بدراسة

تحقيق: يولا محسن

وتحليل سلبيات وايجابيات كل نوع من العبوات على حدة ومدى انطباقها على المتطلبات البيئية لبلدنا، وقد تبين لنا الآتي:

١ ـ ان العبوة المعدنية غير صالحة لانها استعملت في الدول المتقدمة لسنوات عديدة وثبت عدم جدواها بسبب كثرة مشاكلها البيئية اضافة الى تأثيرها المباشر على طعم ونكهة المشروبات الغازية بعد مدة التخزين العادية، كذلك ثبت احصائيا عدم جدوى تجميعها واعادة صهرها لا سيما وان تكلفة العلبة الفارغة تصل الى ضعفي تكلفة المحتويات من المشروبات الغازية.

٢ ـ ان العبوة البلاستيكية اشد خطرا على الصحة العامة والاوضاع البيئية بسبب التفاعل الذي يحدث بين الغاز والمحتويات من جهة ومادة البلاستيك ومكوناتها من جهة اخرى وذلك اضافة الى التحفظات الكثيرة التي اوردتها نشرات منظمة الصحة العالمية في هذا الموضوع.

٣ ـ اما العبوات الورقية والكرتون المغلف فهي لا تصلح مطلقا لتعبئة المشروبات الغازية بسبب الضغط الناتج عن خليط الغاز الذي يدخل في عملية التصنيع.

ولهذه الاسباب وبعد المشاورة مع مستشارينا المحليين والاجانب تبين أن البديل الافضل والامثل هو العبوة الزجاجية، هذا مع العلم بأن المصانع الاوروبية والاميركية قد باشرت في التغيير والتبديل لمصلحة العبوة الزجاجية.

*** وكيف تحدد اختياركم للعبوة الزجاجية غير المستوردة؟**

● الاسباب التحليلية لاختيار العبوة الزجاجية غير المستردة عديدة، وقد نتج القرار من دراسة اوضاع ونوعية العبوات الزجاجية المستعملة في العالم الحديث والمتطور، ومدى انطباق ذلك على اوضاع البيئة والاسواق الاردنية. وقد عملنا على الاستفادة من نتائج الخبرات العالمية ومستوياتها وهي موثقة في مؤتمرات ونشرات برنامج الامم المتحدة للبيئة، ومنظمة الصحة العالمية، وكذلك وكالة البيئة الاميركية وكانت كل النتائج لمصلحة العبوة الزجاجية غير المستردة للاسباب التالية:

١ ـ من الناحية الصحية فان هذه العبوة تصل من المصنع في بلد المنشأ الى خط التعبئة في بلدنا وهي نظيفة ومعقمة ولم تلمسها يد الانسان بعد، اذ انها مغلفة في حاويات بلاستيكية، وتدخل مصنع التعبئة المحلي وتفرز اوتوماتيكيا وتسير في خط التعبئة في حركة ديناميكية الى، ان تخرج من الجهة الثانية في صندوق مغلف يحتوي على (٢٤) عبوة.

٢ ـ من الناحية الاقتصادية هناك توفير كبير في استهلاك المياه واستهلاك الطاقة اذ انه ثبت علميا وعمليا ان مهمة غسيل وتنظيف وتعقيم العبوة الزجاجية المستوردة تستهلك وقتا زمنيا طويلا وكذلك كميات كبيرة من المياه والمنظفات الكيماوية. وقد دلت احصائيات المصانع الاوروبية انه يستغل من كل سبعة امتار مكعبة من المياه متر واحد فقط للتعبئة والامتار الستة المكعبة الاخرى تضيع وتستهلك في عملية الغسيل والتنظيف والتعقيم. ومن المعروف ان مصادر المياه في بلادنا قليلة وتعتمد بدرجة كبيرة على مياه الامطار التي يتذبذب معدل سقوطها بشكل حاد من سنة الى اخرى ويتباين بدرجة كبيرة بين منطقة واخرى.

٣ ـ من الناحية البيئية فان المياه الناتجة عن عملية غسيل وتنظيف وتعقيم العبوات الزجاجية المستوردة هي مياه عادمة ملوثة وخطيرة على البيئة بسبب احتوائها على عناصر وشوائب كيميائية عديدة والسبب في استعمال هذه المواد الكيماوية في التنظيف يعود ايضا الى العادات والاساليب الاجتماعية السائدة فالكثير من الناس يستعمل العبوات الفارغة لتجميع نفايات الزيوت والمواد الدهنية وغيرها، اضافة الى تعدد انواع الفايروس للامراض المعدية والتي يتوجب القضاء عليها تماما عند التعقيم:

٤ ـ ومن الناحية التكنولوجية فقد تبين ان الشركات الصناعية الكبرى قد تطورت وانتقلت من طريقة تصنيع خطوط الانتاج للعبوات الزجاجية المستردة، الى تصنيع خطوط الانتاج للعبوات الزجاجية غير المستردة لتواكب ركب التطور والازدهار وحماية البيئة في بلادها وحماية صحة الانسان الذي هو محور اهتمامها الاساسي في التنمية والتصنيع، وتقوم بالتالي ببيع مصانعها الى الدول النامية باسعار مخفضة.

*** الزجاج عامة من المواد الخطرة ولا سيما على الاطفال، فهل لديكم شروط وقائية خاصة للسلامة في هذا المجال؟**

* يعتبر الزجاج من احدث الصناعات في العالم، وتشترط منظمة الصحة العالمية والمحافل الدولية العاملة في حقل البيئة والصحة والسلامة العامة حظر تعبئة الادوية على اختلاف انواعها الا في عبوات زجاجية غير مستردة. وقد توصلت العديد من المؤسسات والهيئات الدولية العلمية والبيئية الى التركيز على تعبئة المشروبات الغازية وعصير الفواكه في عبوات زجاجية فقط. وقد واكبت التطورات الاردنية هذه النظرية حيث اصدرت الحكومة بتاريخ ١٩٨٣/٥/٢١ امر دفاع في صيغة قرار لجنة امن اقتصادي برقم ٨٣/٤ منعت بموجبه تعبئة المشروبات الغازية الا في عبوات زجاجية، ومنعت كذلك تعبئة عصير الفواكه الطبيعي والشراب الاصطناعي في عبوات معدنية، وتعتبر هذه الخطوة نقلة نوعية وحضارية في تطوير الصناعات الوطنية الاردنية.

اما بخصوص موضوع السلامة العامة والوقاية من اخطار الزجاج فلا حد لوصفها هناك فبيوتنا مملؤة بالصحون والاواني الزجاجية، ويخزن الزيت والزيتون والاجبان وغيرها في اوعية زجاجية كبيرة، وجميع نوافذ منازلنا زجاجية وباحجام كبيرة، ومعظم قطع الاثاث والتحف والديكور الحديث في منازلنا ايضا زجاجية، وشاشة التلفزيون زجاجية، ونظاراتنا الشمسية والطبية زجاجية، والعبوة المستردة زجاجية.. ووصل بنا الحد الى انشاء واقامة الابنية والعمارات الضخمة وتجميلها بالواجهات الزجاجية الكاملة ... وهكذا.

اذن الوقاية من اخطار الزجاج هي جزء لا يتجزأ من سلوكنا وآدابنا الاجتماعية ومستويات اخلاقنا، وتقع مسؤوليتها على عاتقنا جميعا وليس الخطر فقط في اكوام الزجاج المكسر بل هي ايضا في النفايات التي يقذفها الناس من السيارات مثل قشور البرتقال والخس وعبوات العصير وغيرها، وكذلك تجميع اكوام النفايات امام المنازل وفي الاراضي الخالية فهي ايضا خطر وتلويث للبيئة ... ومن هنا يظهر ان تعاملنا مع البيئة هو الاهم وهو الاساس وهو المسار الذي يحتاج الى تصحيح.

*** ما هي مزايا هذه العبوة الزجاجية غير المستردة؟**

● لقد تم بعد التجربة والاختبار فحص عدة بدائل لعملية العبوة غير المستردة من الكسر، ومن تقليل اخطارها في حالة كسرها، وبجهود مستشارينا وتطور التقنية الحديثة فقد تم استعمال غلاف بلاستيكي مرن ومقوى يحيط بالعبوة الزجاجية كاملة، ويغطي جزءا من قاعدتها وذلك بدلا عن استعمال الغلاف الورقي. وبذلك فقد تم تحويل بطاقة البيان التي تحتوي على اسم البضاعة ومحتويات العبوة الى حاوية بلاستيكية للعبوة الزجاجية وفوائد ذلك:

ـ زيادة قدرة تحمل الزجاجة على تلقي ضربة السقوط على الارض وتوزيع قوة الضربة على الغلاف البلاستيكي.

ـ حماية الزجاجة من ضياع البرودة بسرعة حيث يقوم الغلاف البلاستيكي الحديث بدور العازل مما يمنع ايضا تعرق الزجاجة.

ـ في حالة انكسار العبوة فعندها يقوم الغلاف البلاستيكي الواقي باحتواء شظايا الزجاج ومنعها من التبعثر وبالتالي التقليل الى حد كبير من خطر الزجاج.

ـ يضاف الى كل هذه التحسينات ان الشركة استعملت نوعا جديدا من غطاء الزجاجة يفتح يدويا بعكس عقارب الساعة وذلك بدلا من الغطاء التقليدي القديم الذي يدفع الناس كثيرا الى استعمال اسنانهم للتخلص منه وتجريحها وكسرها في بعض الاحيان بسبب عدم تواجد المفتاح الصحيح.

*** وما هي امكانيات الاستفادة من هذه العبوات بعد استعمالها؟**

● هناك العديد من الاستعمالات المنزلية وغيرها بحكم الاستفادة منها من العبوة الزجاجية غير المستردة في تخزين السوائل الغذائية المنزلية لا سيما وان للعبوة غطاء يعاد استعماله مرارا. اما على المستوى الصناعي فيمكن الاستفادة من هذه العبوة في الصناعات الزجاجية لا سيما وانها مصنعة في الاصل من زجاج نقي جيد يمكن اعادة صهره وتحويله الى الواح زجاجية مثلا.

وتجدر الاشارة هنا الى ان الشركة في طور التفاوض مع شركة مصانع الزجاج الاردنية في معان من اجل اضافة خط جديد للصناعة فيه للعبوات الزجاجية. وقد اعلمنا المسؤولين عن اهتمامنا في المشاركة والمساهمة بهذا المشروع واستعدادنا لعمل دراسات الجدوى الاقتصادية والبيئية له من اجل تطوير البنية الاقتصادية الوطنية والتقليل من الاعتماد على الواردات الاجنبية، وتطوير مصادر محلية للمواد الاساسية في هذه الصناعة ضمن اطار متكامل ياخذ بالاعتبار التعرف المنظم والمتواصل على احتياجات السوق المحلية لهذه المواد الخام وعلى نمط استخدامها وبناء القدرة الذاتية المحلية القادرة على القيام بهذه الاعمال وتنفيذها.

وفي ختام اللقاء نوّه مسؤولو الشركة بالمردود الاقتصادي الذي ينتج عن هذا المصنع لمصلحة الدولة والمساهمة في تنمية الدخل القومي وتعزيز الصناعات الوطنية، علما بأن الخطة الخمسية للشركة والتي هي في مرحلة الدراسة والتحضير حاليا تركز على انشاء واقامة مصانع لكامل مشتقات صناعة الفيفا.



الزاوية المنفية

«لغة القلب»

● لم اكن افكر في يوم من الايام ان اتجه الى نوع واحد في كتاباتي .. انما جعلت قلمي يسير في جميع الاتجاهات .. الى المعاناة الكامنة في نفس الانسان ... الى المعاناة الاجتماعية التي يتاثر بها الانسان ... الى الكتابة الساخرة.

لم انشا ابدأ ان اكتب عمّا اكتب ... إلا تلك الاتهامات التي صوبها لي بعض من زملائي وآخرون من القراء بانني اكتب عما يكمن خلف الخيال، او افرغ مداد قلمي في البؤس والشجن والكلم.

قد اوافقهم عما اكتب في هذه الزاوية من حيث المظهر، واخالفهم تماماً عما اكتبه في زوايا أخرى في هذه الزاوية من حيث الجوهر، ولا يعني انني حينما اكتب بلغة القلب انني اكتب عما يكمن خلف الخيال او اللامعقول.

حينما كتب المنفلوطي باللغة الدامعة، وجبران بلغة الشجن، لم يضعا في حسبانهما انهما عاشقان يكتبان بخصوصية، فينفرد بقراءة ما يكتبون نفرٌ قليل يكرهون الواقع ويعشقون الخيال لا ... انهما صنعا ملحمة كتابية شهد لهما الادب العربي بالنجاح والعظمة ... فكل ما كتبت وما اكتب لا يعني انني خطوت الدرجة الأولى من السلم الذي ارتقياه.

حينما نكتب عن الاحساس فإننا لا نتجاوز المعقول، وعندما نطوف حول ظاهرة اجتماعية ونعالجها باسلوب منفي .. فلا يعني اننا تخطينا قانون الكتابة ابداً.

الكلمة التي لا تنبع من الوجدان .. لايمكن ان تكون صادقة، والكاتب الذي لا يكتب باحساس، فان ما يكتبه ليس سوى (خرابيش) على سطح كوكب بعيد.

● عدنان الرواشدة ●

بين المحرِّر والقارىء بصراحة

وصلتنا رسالة من الاخ القارىء عصام مصطفى الـ ...ت/ عجلون/ خربة الوهادنة .. جاء فيها بعض الاقتراحات نذكر منها :ـ

* فتح باب يتضمن طرح قضيّة او مشكلة وان تُطرح على القراء كي يشاركوا بآرائهم بشرط أن تكون المشكلة او القضية واقعيّة وعامّة وليست شخصيّة

نشكرك على هذا الاقتراح يا أخ عصام ، ولقد سبق وان فتحنا مثل هذا الباب وسنعود الى فتحه مرة اخرى في أعدادنا المقبلة إن شاء الله .

* فتح باب باسم ضيف الأسبوع حيث يستضاف به شخصية معروفة ...

يا أخ عصام سندرس هذا الاقتراح لعله يشمله التنفيذ بإذن الله

* أمّا بالنسبة لاقتراحك الاخير بتخصيص زاوية تتيح للاقلام الشابة المشاركة ونقدها من قبل القُراء فإن صفحة القراء تتيح المجال للجميع بنشر مساهماتهم كما وتترك للقراء انفسهم نقد هذه المساهمات .

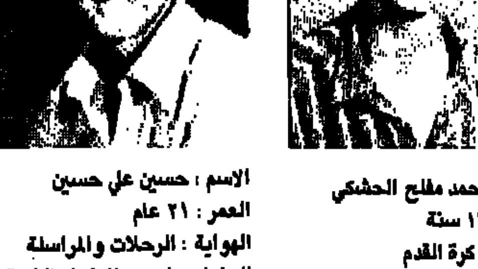
كما نرحب بالأخ عصام بمراجعة مكاتبنا في عمّان للاتفاق معه حول التحقيقات الصحفية في عجلون

● الأخت القارئة سحر محمد الزراع وصلتنا مساهماتك .. سنقوم بنشرها في الاسابيع القادمة إن شاء الله

اصدقاء في الديوان

اصدقاء في الديوان
الاسم ....
العمر ....
الهواية ....
العنوان ....





الاسم : خالدة سميح مسنات
العمر : ٢٠ سنة
الهواية : تبادل المعلومات والمطالعة
العنوان : سحاب ـ ص.ب ٢٧

الاسم : احمد مفلح الحشكي
العمر : ١٧ سنة
الهواية : كرة القدم
العنوان : مخيم شنلر ـ قرب مسجد الحجاج

الاسم : حسين علي حسين
العمر : ٢١ عام
الهواية : الرحلات والمراسلة
العنوان : اربد ـ الاغوار الشمالية ـ المشارع

الاسم : عصام محمد حسن السوالمة
العمر : ٢١ عام
الهواية : المراسلة والمطالعة
العنوان : عجلون ـ عرجان

أين العريس المُختار

قالت « منال » : ـ

ـ إنّ الرجل الذي اخترته زوجاً طويل القامة وليس ناصع البياض... يميلُ للبدانة نوعاً ما، وهو ليس اردنياً... يلبسُ نظّارة، وبساقهِ عرجٌ خفيف..

وكان هنالك ثلاثة شبّان تقدموا لخطبتها أحمد :ـ طويل القامة، اسمر، عراقي، يلبس نظارة، وليس بساقهِ عرجٌ ما.

محمد :ـ ليس قصيراً ، يلبس نظّارة ، وبساقه عرج، ليس أسمر، ولا يميلُ للسُمنة قط، لبناني، حسن :ـ بساقه عرج خفيف، ناصع البياض، اردني، وليس مفرط السمنة، يلبس نظارة.

عزيزي القارىء :ـ هل تستطيع ان تكتشف فتاها المُختار.. في دقيقتين!

انتظر الحل في الاسبوع القادم.

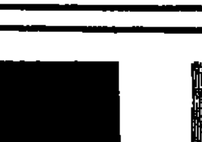
فكر



اجابة السر في الكلب :

كان فراء الكلب لا يحملُ اثراً للبلل، وكانت ثياب المراة مبتلّة، ولكنه ابتلال لا يتناسب والمطر الغزير الذي كان يتدفق منذ ست ساعات.. قضت ثلاثاً منها في السّوق مصطحبةً الكلب!.

من القلب

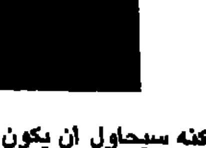












○ يقولون.. ان الحب كثيراً ما يولد من النظرة الأولى .. لكن كيف يحب الاعمى إذن؟!

○ من مزايا الزواج .. النوم المبكر!!

○ دموع المراة تفتت قلب الرجل... ولكنها لا تفتح محفظة بـ...

○ يجب أن تخصص الحكومات العربية اماكن للشحادة. يرتد عليها الكتاب والشعراء الذين يفكرون بالعيش من انتاجهم الفكري فقط.

○ الشخص الذي تشكره للطفه معك... قد لا يكون لطيفا بالمرة.. ولكنه سيحاول أن يكون لطيفا معك في المستقبل

○ كلما ازداد عمرك.. كلما ازداد احتياجك الى رمي اشياء عقلية لم تعد بحاجة اليها.

○ المراة الجميلة تعذب رجلاً.. والمراة الذكية تعذب كل الرجال

○ ليس هناك افظع من الموظفين الصغار اذا اختلفوا على المناصب

○ تجنب معاشرة الشخص الذي يضحك بسبب.. وبدون سبب

اجمل تعليق



●● اخي القارىء هات اجمل تعليق لهذه الصورة واحصل على اشتراك في شيحان لمدة ٣ اشهر

ارسل لنا بتعليقك على العنوان التالي:

الكرك ـ جريدة شيحان الاسبوعية ـ ص. ب (١٤١) ديوان شيحان ـ اجمل تعليق.

نتيجة مسابقة اجمل تعليق

العدد (١٢)

فازت بها القارئة سناء ياسين

عمان / ص . ب (١٨٤٥٥٠)

وكان تعليقها « الكلب المناسب في المكان المناسب »

الحب

هل الحب حقيقة لها وجود .. ام مجرد وهم

واذا كان حقيقة فهل ترتبط بالطمانينة والسلام ..
ام هو مواجهة الصراع ...

هل بين الحب والالم .. والحب والياس علاقة

إن كثيرا ممن تحدثوا عنه .. حتى الفلاسفة الذين تعودوا القول عن الحياة والوجود .. قالوا في الحب وتغنوا به .. هل تستطيع ان تعرف احدا يستطيع ان يعطي تفسيرا للحب .. كل يفسر حسب تجربته .. واعتبر الحب خبرة انسانية عميقة يصعب تفسيرها ..

وهناك من يقول بانه عاش في الحياة واستمتع بها وهذا هو الحب .. وبعضهم قال بان الحب حق ينبغي الّا يحرم منه احد ... والقول : « انك لا تحب حين تختار ولا تختار حين تحب ونحن مع القضاء والقدر حين نحب »

إن الذي لا يحب لا يشعر بوجود حياة .. لا يشعر بوجود اي مبرر او اي سبب وانما هو زيادة على الحياة .

فالحب اذن يعطي لوجودنا قيمة ومعنى لا يوصف

الحب لا يعرف الفتور .. ولا يخاف الاخفاق ..

إنه الحب الذي يعيشه الناس

وليد حماد

0000000000000000000000000

هل من تعديل للقانون؟

وصلت لصفحة قضايا الرسالة التالية من الاخت نهاد حسن بديوي من جرش والتي تطلب فيها عملاً من وزارة التربية والتعليم.

السادة محرري جريدة شيحان المحترمين

تحية وبعد :

ارجو من الاخوة الافاضل نشر مشكلتي هذه في صفحات جريدتكم الغراء.

في عام ١٩٧٨/١٩٧٩ انهيت دراستي الثانوية ، وقد تقدمت بطلبات الى الجامعات والمعاهد الا انني لم اقبل في أي من هذه المعاهد التعليمية وذلك لتدني معدلي الذي كان ٦٠٪ مع العلم بأنه كان في ذاك الوقت يقبل اقل منه في الكليات المتوسطة الحكومية ولعدم مقدرتي على الدراسة في الكليات الخاصة فقد دخلت معهد التاهيل التربوي ولمدة سنتين وانهيت هذه المرحلة بنجاح في عام ١٩٨٢ .

المهم في الموضوع ان زوجي دون عمل، والكل يعرف النفقات التي تترتب على البيت العائلي، حيث انني تقدمت بعدة طلبات الى وزارة التربية لكن دون جدوى.

وكلي امل بمعالي الوزير بالنظر في هذه القضية

نهاد حسن بديوي

مفتاح القلوب

عزيزي المُحرِّر :ـ

انا لا زلت في بداية عمري لم اكمل الثانية والعشرين من عمري ، كنت طيلة سنواتي السابقة كالكرة الفارغة التي يدور بها الدولاب دون أن تقوى على إيقافه .

واخيراً استطعتُ ان اكسر معتقداتي وبداتْ عواطفي الميتة تنبضُ بالحياةِ من جديد كالزهرة الميّتة التي تنمو بالحياة وبدات اشعر بالامل وصار شعوري يكبر واحاسيسي تتبدّل ، فقد عاهدتُ نفسي ان لا احبّ ، وأن لا ابني اية علاقة ، بل تركتُ حياتي للظروف .. وهكذا كانت حياتي .. إلى أن قابلتُه بالصدفة .. لا ادري هل هو لسوء حظي أم لحسنه .. احببته كثيراً .. ومع الايام ازداد تعلّقي به حتى اوهمتُ نفسي بانّه كل شيء بالنسبة لي مع انني كنتُ اتصرّف غير ذلك ، فلم احبّ ان أظهر له حبّي حتى اعرف حقيقة مشاعره ، وكانت فرحتي كبيرة عندما صارحني بحُبّه حينها ازداد حبّي للحياة ، وشعرت بانني اعيش حياتي بسعادةٍ واستطاع أن يُغيّر نظرتي للحياة ..

ويبدو أنّ القدر كان يعرف بانني لا استحقُّ هذه السّعادة .. وتمرُّ الأيّام واكتشف فجاة بانه يحاول الابتعاد عنّي واحسُّ بانّه غير مقتنع . بحبّه لي .. لم يناقشني يوماً بمستقبل وطبيعة علاقتنا ، فقد جعلني اشعر بانني لاشيء بالنسبة له .

المشكلة انني تعلّقتُ به وبنفس الوقت اتعذّب لانّني اشعر بانني في وادٍ وهو في وادٍ آخر ... واخافُ أن افتح عيني يوماً واجد نفسي وحيدةً وانا لستُ على قدرِ الصّدمة ..

اتساءل هل الحبّ هو العذاب .. وهل نحب لنشقى في هذه الحياة .

ارجو أن ترشدوني هل ابتعد عنه واتزوج غيره وهذا سيكون على حساب مشاعري أم ابقى اواجه الواقع المرير ؟ وشكراً .

المعذبة
فاتن الحناوي/ اربد

عزيزتي المعذبة فاتن الحناوي :ـ

نظلم الحبّ كثيراً .. فليس كل من قال عن الحب يعرفه او يحسّ به ، الحب ليس شعارات تطلّق وحكايات تتحاكاها الألسن .. وعبارات زائفة يتفوّه بها السفهاء ... الحب يا عزيزتي علاقة إنسانية مقدسة تستوجب النقاء والإخلاص والتضحية .

إن علاقتك بهذا الشاب لم يكن لها اساس على الإطلاق وغموضها هو الشاهد الوحيد على ذلك ، لقد تصرفت خطأ إذ سلمت له مشاعرك بطريقة عشوائية دون التأني او الاحتشام الحسّي ، وكانك اعتبرت الحب كالموضة ياتي في فترةٍ ما ويزول .

ربما اعتقدت ان ارتباطك به لفترةٍ زمنية بسيطة تغيّر الحال .. ولم يخطر ببالك أن العلاقات العاطفية النقية هي التي تقوم على مبدا التفاهم والاحساس المتبادل

على كل حال ... لم يتغيّر شيء بالنسبة لك ، فانتِ كما قلتِ لا تزالين في بداية عمرك

وما دام هذا الشاب اصبح يبتعد عنك تدريجيا دون سبب فلا قيمة للتفكير به .. حاولي نسيانه فالطريق امامك واسعة حيث تستطيعين السير عليها من جديد دون الشعور بالصدمة او الاحباط .

وتذكري قول الله عز وجل: « عسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم » وقوله تعالى ايضا: «ومن يتق الله يجعل له مخرجا » .

ابتسمي للحياة .. وافتحي صفحة اخرى .. كوني قوية ولا تستسلمي للعواطف الفائضة غير المجدية ... آملاً لكِ السعادة والتوفيق

المحرِّر

عزيزي المحرر

● انا شاب في التاسعة عشرة من عمري تعذبت منذ طفولتي وتعرفت منذ فترة تزيد على ستة شهور أثناء ترددي على بيت عمي على فتاة من جيرانهم وبدأت تربطني بها علاقة حب وتعرفت على اهلها وكنت اتردد عليهم دائما وقبل ايام علمت بانها تحب شابا آخر يتردد عليهم كثيرا وعندما صارحتها بذلك انكرت انها تحبه وأن علاقتها به مجرد علاقة اخوية ولكنني لم أصدق وفي لحظة غضب قررت قطع علاقتي بها وودعتها وهي تبكي بحرقة

والآن ساءت حالتي الصحية جدا فشبحها يطاردني في صحوي ومنامي فلا أستطيع أن انساها وفي نفس الوقت لا يمكنني أن أطلب يدها من اهلها بسبب ظروفي المادية وأصبحت حياتي جحيماً لا يطاق وافضل الموت والانتحار ماذا افعل بالله عليكم أرشدوني

المعذّب
ع . ب المفرق

المعذب ع . ب :ـ

هذه هي التي تقول عنها انها ليست مشكلة كما تعتقد فانت يا صديقي ما زلت صغيراً والطريق امامك طويل وهناك كثيرون مثلك يتخبطون في مثل هذه العواطف وخصوصاً انك تناقض نفسك . لانك قررت قطع علاقتك بها بسبب الشك وما دام الامر قد وصل إلى ذلك الحد فانني انصحك بمحاولة نسيانها عن طريق الاتجاه الى دراستك او عملك واشغال اوقات فراغك في قراءة القصص والمجلات وعندما تبلغ من العمر ما يمكنك من تحمل المسؤولية ويكون باستطاعتك تاثيث منزل ستجد كثيرا من الفتيات يرحبن بك ويقبلن بك ولك تمنياتي بالتوفيق .

المحرّر

حاول أن تجيب

عزيزي القارىء : ـ

في عددنا السابق طرحنا بعض الاسئلة وطلبنا منك ان تحاول الاجابة عليها... هل إستطعت الاجابة، عليها؟ .. على كل حال إليك الاجوبة:

●* يبقى إرتفاع المسمار كما هو، لان الشجرة تنمو من الاعلى.

●* تقع قناة استاكيوس في الأذن.

●* هناك خرافة شائعة بأن آدم حين اكل التفّاحة بإغراءٍ من حوّاء... وقفت التفّاحة في حلقه ولم يقوى على ابتلاعها.

●* صدر العدد الاول من شيحان يوم السبت ١٩٨٤/٩/١

●* يشير إسم شيحان إلى جبل شيحان الذي يقع الى الشمال من مدينة الكرك، ويقع هذا الجبل على مشارف وادي الموجب، ويقال انه يقسم الاردن الى قسمين متساويين.. ويعتبر هذا الجبل من أعلى الجبال في الاردن، وجاءته هذا التسمية لاحد سببين: .. اولهما لوجود نبتة الشيح بكثرة على سفحه، والسبب الثاني يقال أن هنالك مدينة بيزنطية اسمها «سيحون» كانت تقع بالقرب من هذا الجبل.

●* عقدت الجمعية العامّة للامم المتحدة اولى اجتماعاتها في القاعة الوسطى بقصر «ويستمنستر» ببريطانيا في سنة ١٩٤٦ م.

●* بالترتيب صليب اللورين، وعلامة «V» ، والبيرية.

●● والآن إلى اسئلة هذا الاسبوع: ـ

* متى يصادف عيد الشجرة؟
* ما هو اشد الاحجار صلابة؟
* وصلت لسمير رسالة موقعة باسم صديق له متخصص في الفلك.. قرأها كلمة.. كلمة.. وكانت مذيلة بتاريخ ١٩٨٣/٣/٣١ .. فاكتشف في النهاية انها مزيفة. كيف عرف ذلك؟
* إذكر اربع عواصم عربية او غير عربية تبدأ بحرف الباء

عالماشي

○ هل لنا ان نتعرف عليك؟
هند محمد الروسان من سكان مدينة اربد.

● هل مرورك من هذا الشارع يومي؟
نعم ، لقربه من مكان عملي.

● وماذا تعملين ...؟
اعمل معلمة خياطة .

● وهل انت مرتاحة في عملك؟
بالطبع لا ..

● ولماذا ....؟
لان مشاكله كثيرة وعوائده قليلة .

● هل تحبذين السكن في المدينة؟
لا ..

● اين ترغبين السكن اذن؟
لو خيرت فسوف اختار القرية .

● ماذا يعجبك في المدينة؟
يعجبني في المدينة توفر كل شيء يحتاج اليه الانسان.

● وما لا يعجبك ؟
الفوضى وعدم التقيد بالنظام.

● ماذا تقولين لكل من:ـ
بلدية اربد : تنظيم اربد ليس بالشكل المطلوب، فالتنظيم الداخلي تنظيم عشوائي.

مديرية صحة اربد : العيادات في القرى ينقصها الاطباء، لان العيادات في بعض القرى لا ترى الطبيب الا مرة او مرتين في الاسبوع.

اشغال اربد : الشوارع المؤدية للقرى اصبحت بحاجة الى تزفيت لان الزفتة القديمة ليست جيدة.

****

الى اللقاء ـ بقية

في سجل هزائمهم.

رحمك الله يا ابا سعيد فكم من مرة جلسنا طويلا نتحدث عن قضية امتنا ندافع ونحاول ان نوصل قصة نضال شعبنا الى العالم وكم من مرة نجحنا في اقناع من يجهل او يتجاهل صراعنا مع عدونا ومع ذلك فقد نسينا شيئا واحدا وهو انه قبل ان نتوجه لاقناع القريب بعدالة قضيتنا كان يجب علينا ان نلتفت خلفنا لنقنع هؤلاء الذين يحملون السيوف ويتخبطون دون هدف اننا لسنا نحن اعداءهم وانما العدو امامهم واضح، ومكشوف ما داموا مصابين بعمى الالوان وعدم التمييز بين العدو وبين الاخ لحسبك يا اخي انك سقطت علما وشهيدا وهم سقطوا في عيون جميع الوطنيين والشرفاء في العالم كله.

طرائف

نعسـان

● تفقد احد المسئولين سير العمل في إحدى الدوائر التابعة له، فلم يجد اي موظف... وفي إحدى الغرف وجد موظفاً نائماً... فاراد مرافق المسؤول ان يوقظ هذا الموظف ... فرفض المسؤول .. وقال له اذا افاق من النوم سوف يلحق ببقية الموظفين!!

« مسألة ذوق »

جلس الصديقان في احد المطاعم وطلبا الى الجرسون ان يحضر لهما سمكاً، فجاء بسمكتين احداهما كبيرة والاخرى صغيرة، فاسرع احد الصديقين والتقط السمكة الكبيرة ووضعها في الطبق الذي امامه، فتغيظ الاخر وقال له مؤنباً:

ـ لو انني الذي اخذت نصيبي اولاً .. لاخذت السمكة الصغرى وتركت لك الكبرى عملاً بمقتضيات الذوق .

فاجابه الاخر وهو يلتهم طعامه : ـ وهل كان هذا يغير من النتيجة التي وصلنا اليها الان ؟ .

«درس قانوني»

تقدمت الزوجة الى المحكمة طالبة الطلاق من زوجها بدعوى انه لم يقبلها مرة واحدة خلال ثلاثة اعوام من زواجهما، وعند نظر القضية سال القاضي الزوج: لماذا لا تقبل زوجتك؟.

فاجاب : لم اقبلها لاني لا اعرف اصول التقبيل. فنظر القاضي الى الزوجة الحسناء، ثم طلب اليها ان تقترب منه، فلما فعلت ، قبلها قبلة حارة وقال للزوج.

ـ هذه هي اصول التقبيل.. فهل وعيتها؟

فقاطعته الزوجة قائلة: انه بطيء الفهم جداً يا حضرة القاضي.. وهيهات ان يفهم هذا الدرس الا اذا اعيد امامه مرات عديدة.!!




بريد شيحو

* ما هو اول شيء تفعله عندما تصحو من النوم يا شيحو ؟

إيمان نعيم هلسا / الكرك

● أنام مرة ثانية !!

* لو عرضت عليك الزواج مني .. فهل توافق ؟

هدى /اربد .

● لكن هل أبوك موافق ؟

* ما هو انكد يوم مر في حياتك يا شيحو ؟ .

سهى علي /.الزرقاء .

● اليوم الذي لا تصل منك رسائل فيه .

* ـ حياتي شيحو .. اشتريت كلب اطعمته وربيته .. ولما كبر عضني شو رايك ؟

عبير حجازين ـ السماكية /الكرك

● (خيه ويش ادك في هالشغلة !)

* ابوي ناوي يجوزني وانا زغير .. شو اعمل ؟

فاروق البطاينة /اربد

● انا كبير وأبوي مش ناوي يجوزني اضحك في عبك!!

* كم ساعة تنام في الاسبوع يا شيحو ؟

ابو النجا / عمان

● (١٦٨) ساعة صاحي .. والباقي نايم !!

كلام المقاهي

○ تذكرت وانا اطالع صحيفتي اليومية التي اعتدت على قراءتها يومياً في مقهى الالوان.. تذكرت انني على موعد اليوم مع أحد الأصدقاء.. فنهضت كالمجنون مسرعاً إلى بيتي كي اجهز نفسي لمقابلة ذلك الصديق.

لو تعرفون ماذا كان يريد ذلك الصديق مني؟.. كان يريد مني ان اقضي وقتي الفائض في مجالس اللهو والرذيلة، بدلاً من قضائه في مقهى الألوان.. يا له من صديق!!

○ كانا يتحاوران وكانهما يتحدثان في امر مهم جداً... اقتربت منهما ولعن الله هذه العادة فاكتشفت انهما يتحدثان حول وصف فتاة باعت جمالها على جنبات الطرق، حيث قال احدهما: ـ انها جميلة ـ وتفك عن المشنقة.. «يخزي العين».

○ كان يقهقه بصوت عال... حسبت ان هناك مَنْ يداعبه، او فوجيء بمبلغ كبير من المال، سَاءلتُ وكعادتي عن سبب ضحكته، فقالوا: انه تذكَر نكتةً قالها له احد اصدقائه قبل عام تقريباً فضحك لها اليوم.

«شيحو»

كلمة ونص

○ سبحان الله !!... المحبون صنفان .. صنف يحب ويضحي من اجل من يحب .. وصنف يحب ولا يقدم شيئاً من اجل من يحب.

ليتنا نحب ونعطي .. ونصدق حينما نقرر ان الحب هو اسمى ما في الوجود.

رشفة فنجان

زاوية لا تخضع لقواعد النحو

من مذكراتي ..

قلت فيما مضى من مذكرات بان لدي مواهب متعددة.. ولا يصدق القاريء بأن شيحو يملك مواهب مثل الغناء والطرب.. ولتصدقوا.. سأروي لكم هذه الحادثة الطريفة.

كنت اسير في احد شوارع عمان المزدحمة بالسيارات.. كأنها كراج مليء بما انتجت المصانع الاوروبية ـ واصوات السيارات تعلو على ضجيج المارة.. لمحت شاب يتسكع على الرصيف الأخر.. ينظر الى الاعلانات . المضاءة تارة.. وافيشات السينما تارة اخرى ويلتفت الى المحلات.. وما بداخلها من بضائع.. ثم يلتفت الى المارة.. تارة الى الرجال بملابسهم المختلفة والنساء بازيائهن الغريبة.. ونظراته تبرهن على انه غريب يشاهد تلك الاماكن لاول مرة. ورأيت رجالا يحملون كاميرات فورية يتزاحمون ويرغمونه على التصوير.. وبين الزحام والسيارات الواقفة أمام الاشارة الضوئية الحمراء.. لمحته.. فهو صديق العمر المطرب صاحب الصوت الشجن الحنون والذي يشبه صوته صوت الفنان الراحل عبد الحليم.. فتقابلنا بالاحضان وصممت على ان نقضي اليوم سوياً.. وتذكرنا ايام الصغر.. كان يهوى الغناء والطرب وكنت اهوى الرسم والنحت.. وكنا نسهر هو يغني ويدندن على عوده وانا ارسم..

وكانت سعادتنا حينما يرافقني في زيارة معرض فن او في افتتاح معرض لي.. او مرافقته في حفلة يغني فيها..

فحدث مرة وكنا في زيارة لمعرض فنان تشكيلي.. فلم تعجبنا اعمال ذلك الفنان ـ ولا ابتسامات الوزير الذي افتتح المعرض امام عدسات التصوير.. فانضم الينا رجل اهتم بنا ـ فكيلنا الاتهامات لهذا الفنان. فقال الرجل لنا: انه

لا يحب كل تلك البهرجة.. فابدينا عدم ارتياحنا للمعروضات وعدم هضمنا لذلك الرجل السمج الذي عرض تلك اللوحات التافهة.

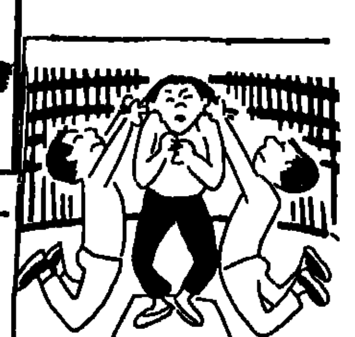
وقبل ان ينتهي ميعاد اقفال العرض دعانا الوزير لمحاضرة عن اعمال هذا الفنان وكانت المفاجأة لنا انا وصديقي بان الرجل الذي اهتم بنا وكلنا له الاتهامات لم يكن سوى صاحب المعرض.

وحدث مرة ان دعاني صديقي الى حفلة سيغني فيها.. ولما كنت احب الغناء واغني مع صديقي وكنت احفظ اغاني عبدالحليم عن ظهر قلب.. وبعد ان انهى صديقي الغناء.. توقف برنامج الغناء.. ووجدت صديقي ومتعهد الحفلة يدعواني للغناء.. ولما كنت لا اجد الثقة في نفسي ولم اغن من قبل امام احد سوى صديقي المطرب.. وحاولت اقناعهما باني لا استطيع الوقوف امام الناس.. ولم تكن خبرتي في الغناء سوى جلوس مع صديقي وتغني.. فاصر على ان أغني.. وبالفعل صعدت على خشبة المسرح وامسكت بالميكروفون وبدات في الغناء.. ولم أر امامي سوى لمبة مضاءة في الصالة فيينبوا ان المتفرجين اعجبوا بغنائي حتى تركوا الصالة...وتأكدت حينها بانني صاحب موهبة في الغناء..



رحلة صيف

هذه العائلة نسيت في امتعتها احد الادوات الموجودة في الرسم الأعلى حاول أن تجد هذه الصورة المشابهة لاحدى الرسوم الستة. لا تنس أن الرسام قد نصب لك مصيدة لتقع فيها. خذ حذرك !!!



تستطيع بقلم الرصاص أن تسود النقاط السود بالرسم الاعلى وأن توصل النقاط في الرسم الاسفل لتصبح رسماً .



كيف تراك النجوم..؟

البرج	التوقعات	البرج	التوقعات
الحمل ٢١ اذار ـ ١٩ نيسان	في الحياة حاولوا الابتعاد عن مصادر الاحباط.. فانتم بحاجة للاهتمام بعملكم. في الحب مواليد برج الحمل لهم لقاء هذا الاسبوع مع من يحبون. الصحة والحظ ستتعرضون للفحات بردية.. رقم الحظ (٦)	الميزان ٢٣ ايلول ـ ٢٣ تشرين الاول	في الحياة صديق يقدم لكم مساعدة.. فلا ترفضوها في الحب الطرف الاخر.. صادق في احساسه نحوكم الصحة والحظ تتعرضون لصداع شديد.. يوم الحظ الاثنين
الثور ٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار	في الحياة ستاتيكم هذا الاسبوع فرصة عمل جيدة.. انتهزوها. في الحب لا تحاولوا الهروب ممن تحبون الصحة والحظ انتم بحاجة لقسط كبير من الراحة.. يوم الحظ السبت	العقرب ٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني	في الحياة ستحققون طموحاتكم بوقت قريب.. اطمئنوا. في الحب انتم صادقون في عواطفكم.. وتخلصون لمن تحبون الصحة والحظ لا ترهقوا انفسكم بالسهر.. اللون المفضل الاخضر
الجوزاء ٢١ ايار ـ ٢١ حزيران	في الحياة لا تتهربوا من المسئولية الملقاة على عاتقكم في الحب تتعرض علاقاتكم العاطفية هذا الاسبوع لبعض الاشكالات.. حاولوا تفاديها بحكمة. الصحة والحظ لا تهملوا بصحتكم.. جوهرة الحظ الياقوت	القوس ٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول	في الحياة لا تستسلموا للفشل.. وثابروا كي تصلوا الى مرادكم في الحب الطرف الاخر يهيم بكم حبا.. فاخلصوا له. الصحة والحظ تتعرضون للانفلونزا هذا الاسبوع.. رقم الحظ (٣)
السرطان ٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز	في الحياة يبدو انكم تحبون المراكز القيادية.. كونوا على قدر المسئولية. في الحب الطرف الاخر يحتاج الى اهتمامكم. الصحة والحظ صحتكم بخير.. رقم الحظ (١٣)	الجدي ٢٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني	في الحياة لا تجعلوا الغرور يتسرب الى انفسكم.. فالغرور مقبرة. في الحب ابحثوا حولكم.. تجدون هناك من يحبكم الصحة والحظ تجنبوا السوائل.. جوهرة الحظ الزمرد.
الأسد ٢٣ تموز ـ ٢٢ اب	في الحياة حافظوا على النعمة التي انعم الله بها عليكم ففي الحب علاقاتكم العاطفية تتعرض للفشل معظم الاحيان الصحة والحظ التمرينات الرياضية مفيدة لكم.. لون الحظ الازرق.	الدلو ٢٠ كانون ثاني ـ ١٨ شباط	في الحياة هنالك جزء من أحلامكم سوف يتحقق قريبا. في الحب يستحسن أن تكون المبادرة منكم في التصريح بمشاعركم تجبون الصحة والحظ انتبهوا لاسنانكم.. يوم الحظ الخميس
العذراء ٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول	في الحياة وثقوا علاقاتكم مع رؤسائكم.. ولا تحاولوا التورط في المسائل المالية. في الحب انتم عاطفيون اكثر من اللازم.. تجنبوا الافراط في العواطف. الصحة والحظ تجنبوا السكريات والموالح.. يوم الحظ الاربعاء.	الحوت ١٩ شباط ـ ٢٠ اذار	في الحياة ابتعدوا عن المناقشات الحادة على الصعيد العائلي في الحب استقروا في علاقاتكم العاطفية هذا الاسبوع. الصحة والحظ الهواء الطلق مفيد لصحتكم.. لون الحظ الابيض.